Año VI. — Número 2150 Buenos Aires — Viernes 14 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. .... 0932 Cen

No hay más que hacerle



Nuestro querido y estimado cliente el casto Llambías se nos va de la Intendencia. Sobre su pecho y colgada como el corderito del Toisón de Oro, se halla una simbólica y sintomática galleta; esa es la ingratitud de las democracias. En España el buen rey Alfonso al dejar su correlativo cargo de Alcalde del Ayuntamiento, Villa y Corte, le hubiera armado caballero y obsequiado con alguna encomienda nobiliaria, pero aquí...

El Peludo, como todos los autócratas, es inconsecuente con sus amigos de un momento; los utiliza cuando le sirven y después al tacho: al fin los limones una vez exprimidos no sirven para nada.

Lo sentimos, en el alma. Llambías era un tipo ideal; bueno, manso, ineficaz, inútil; igualmente alejado del elogio merecido como de la crítica acerba. Era un pobre tipo... Aquí graciosamente le protegíamos, dándole un poco de popularidad y sacándole del incógnito. A no ser por nosotros, ¿quién en Buenos Aires sabría que existe un doctor Llambías?

Adiós, viejo: ¡paz en tu tumba!

Barra Brava

Nuestra agitada vida política ha tenido siempre repercusión en el alma popular, y son numerosos los casos en que el pueblo de Buenos Aires ha manifestado su opinión en forma vehemente.

Ha quedado ya clásica aquella célebre di●usión del Acuerdo de San Nicolás, cuyo retrato más perfecto hizo el malogrado Aristóbulo del Valle en su inconcluso "Derecho Constitucional". En las páginas de esa obra maestra que se llama "Juvenilia" el espíritu ático de Miguel Cané, ha grabado en forma imperecedera el estado de ánimo de los porteños, cunado el público se dividía en crudos y cocidos.

Pero aún en esas lejanas épocas del comienzo de la segunda mitad del siglo pasado, cuando las armas eran la "última ratio" y la educación inferior era un mito, se respetaba materialmente a los representantes del pueblo. Para encontrar un lógico parangón con los escandalosos sucesos que se han visto en estos días, es necesario acudir a la innoble época del "primer plesbicito", a los peores tiempos del "entusiasmo federal", a esos tiempos en que mujeres arrastraban en un carro el retrato del Restaurador y en que la bella efigie de D. Juan Manuel de Rosas sustituía en los templos al Dios desalojado.

No es el pueblo argentino, valiente y viril, el que constituye esa barra cobarde, anónima y prostituída. Es la resaca de los bajos fondos, es el barro emergido de las profundidades del lodazal que ha salido por un momento del lugar donde debiera siempre estar.

Es el compadrito del arrabal, el "souteneur", esa vil mezcla de los últimos residuos del mulataje del candombe y de los peores elementos de la chusma degradada de las ciudades europeas. Solo allí, en la combinación regresiva del apache y del "pesao" puede encontrarse el origen de esos elementos indignos de vivir a la luz del sol.

Pero esos no son los verdaderos culpables; esos seres degenerados e inconscientes, de vida vegetativa y serebración ausente, no saben lo que hacen, obran por sugestión y sin calcular el valor de sus acciones. Son los "meneurs", los hombres de relativa cultura quienes con su aliento directo o indirecto arrastran a esos pobres infelices, indignos de que nadie que sea hombre piense ni un minuto en ellos.

¿Ignora el señor Irigoyen, los escándalos que se perpetran en su honor y en su nombre? ¿Hasta su olímpico encierro no llega el ruido de los desórdenes y el clamor indignado del verdadero pueblo?

Hay inacciones y omisiones más graves aún que la intervención directa. Rosas tuvo el valor de declarar su situación en circunstancias análogas. El señor Presidente debe al pueblo argentino una declaración francamente condenatoria y anatematizar a los incondicionales, a esa turba plebeya de alma lacayuna, por el uso que hacen de su nombre.

No hay escape al dilema: o se cree en su complicidad tácita si calla, o se supone su inocencia, si da satisfacciones al Pueblo Argentino.

¿La historia se repite?

El bochinche de la Facultad de Derecho aún no ha sido arreglado en forma definitiva. Lo único que hay de cierto es que el grotesco Toribio se ha ido con su bombo a otra parte. ¿Le veremos al fin ocupando el trono de los Estanislaos de Polonia?

Von Quesada ha tomado en serio su papel de interventor y no hace más que tomar declaraciones a todo el mundo, desde el venerable gallego Manuel hasta los bedeles y las mismas estatuas de Moreno y Malaver. El Kilométrico está contento, se halla en su elemento y el expediente ya tiene quince cuerpos de mil fojas cada uno. Dentro de breves días alcanzará quizás, por su tamaño, a la mitad del primer tomo de su "pequeño ensayo" sobre las universidades alemanas, sección enseñanza de la historia.

Lástima grande que esa tarea tan agradable haya dejado de lado el móvil principal a que obedeció su nombramiento de interventor. Ha pasado casi un mes y aún no ha sido hecha la lista de consejeros. Se dice que al fin el sábado estará constituída. Lo dudamos, porque Quesada cuando agarra algo es difícil que lo suelte.

¡Alerta, muchachos, con Von Quesada! Que no repita la gracia de Zeballos: primero interventor, después decano...

Estocadas

Fulano, uno de nuestros compañeros de redacción se desayunaba con la lectura del programa de una "gran velada artística y baile familiar", cuando el camarada subdirector le palmeó las robustas espaldas, e inquirió:

—¿Que lee, Fulano, con tan auspiciosa atención?

—Sociedad Fomento de Porriño y su Distrito.

—Macanas, che. No gaste pólvora en chimangos, Fulano. Ya sabe usted que nosotros no nos ocupamos de las sociedades recreativas. De sobra tenemos con los radicales.

—Es que... que... ¿quiere atenderme dos minutos? Le voy a leer dos numeritos del programa, nada más.

Bueno, Fulano: "sea breve".

—Primero: ouverture por la rondalla de "Los Hijos de Lalín y su Partido"; segundo: el eminentísimo ingeniero gallego don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, dirigirá la palabra a la concurrencia, disertando sobre la importancia educadora de nuestra sociedad".

—¿La de Porriño?

—¡Claro! ¿Le saco punta al Perojo?

—Hágale unas líneas de circunstancias, che. Pero no se alargue, Fulano.

Y nuestro Fulano que tiene la obsesión gaitófoba del "eminente ingeniero"—es experto en hidráulica, y pare usted de contar—se agachó sobre las cuartillas meta y ponga. A las 11.45 a. m., iba por la carilla 18.

Baulito tiene una idea

Una idea ompletamente antipeludista, desde luego. Era la tarde del día de ayer. Bajo esa especie de pérgola ubicada en el frente del edificio oligarca del Jockey Club—¿conforme, Scapa Beiró?—don Ignacio Correa, eminencia turfística, recibía las felicitaciones de con socios, de patos y catedráticos, motivadas por la reciente adquisición de The Panther, noble hijo de Tracery, ganador de las Dos Mil Guineas, y nieto de Gallinule, se le destina a reforzar el elenco del Haras Las Hortigas.

—Mis felicitaciones, Ignacio. ¡Notable adquisición!

—Gracias, Baulito.

—En inglés, querido Ignacio, yo no soy muy fuerte. Si me sacan del tiro del "plum-pudding", del "etiqueta blanca o azul" o del "rotst beef" me quedo en ayunas. Dime, Ignacio, ¿qué quiere decir "The Panther"?

—La pantera, el leopardo! Yo me quedo con el masculino.

Baulito se puso a pensar hondo. Se llevó uno de sus dedos índices a la azotea. Y allá, a las cansadas, se abrió de pico:

—Tengo una idea, Ignacio.

—Veamos, Baulito.

—Tu debes cambiarle el nombre a tu padrillo. No me suena en inglés. Eso de "The Panther" es todo un exotismo. Cámbiale por algo criollo, muy de nuestro pago. Por ejemplo....

—¿Mate amargo?

—No, hermano: ponele "El Peludo"

Y Baulito con aire de triunfador, se alejó a pesca de otro consocio a quien hablarle pestes de la obra del apostolado.

Son una manga de flojos

Los tituiados regeneradores, empezando por el Pontífice Máximo, que no se atreve a andar por la calle ni con una brigada de pesquisas a vanguardia y retaguardia de su siniestra personalidad. Roca, el gran Roca, gustaba de hacer "footing"; el Peludo, se atrinchera en su auto acorazado para trasladarse de la vizcachera de la calle Brasil al agujero de la Casa Rosada.

Son una manga de flojos, repetimos. Papelitos cantan, como dice Santamarina. Vamos a ver: ¿qué radical ha volado en Breguet o en Farman, en Spa o en Airco? ¡Ninguno, señores, ninguno! En cambio, oligarcas como Antonio y Norberto Piñero, y falaces como Manolo Carlés, para no citar otros descreídos, han volado lo más campantes sin pizca de jabón en barra. También han volado muchas damas, pero ninguna de ellas comulga con el apostolado. ¿A qué no rectifica, Delfor Dock Sur?

Los radicales sólo han volado con los dineros públicos, y en este renglón, el as de los ases, es el gaucho Lencinas.

Placé: Juan Machain Menchaca.

Se pelean los compadres!....

Los risueños entretelones mendocinos

Porqué no vino Lencinas

Cada día que transcurre acentúase el antagonismo que divide a los detentadores de la situación mendocina. Los compadres se pelean por el reparto del "toco", y como entre ellos solo eso los mantiene unidos, de ahí el espectáculo que a diario ofrecen, tirándose al alma, armándose camas e intentando zancadillas que no siempre resultan como lo esperan, pero a menudo sirven para evidenciar el grado de cordialidad reinante entre los compadres.

Es público y notorio que Lencinas debía venir a la capital, a fin de explicarle al Peludo ciertas cosas que desde aquí aparecen inexplicables. Los diarios anunciaron la próxima llegada del gaucho y hasta hubo alguno que aseguró que ya había llegado. Esperándolo estaba aquí desde hacía varios días el flamante senador Teissaire.

De pronto, el gaucho resuelve suspender su viaje y simultáneamente Teissaire emprende el regreso. ¿Qué novedad se había producido, tan importante como para modificar así fundamentalmente el curso de los pequeños acontecimientos anunciados?

La cosa era sencilla. El presidente del senado mendocino, señor Ricardo Báez, a quien se le había preparado una camita, muy bien tendida por cierto, en el preciso instante de ocuparla, recapacitó y ya sin vacilaciones se echó para atrás.

—No agarro viaje, señor, — dijo Báez.

Y la cama estaba tendida como para caer sin desconfianzas. ¡Ah, viejo Báez, de la que se salvó!...

Después de aceptada la renuncia del gerente del Banco de la Provincia, Muñiz, designó[...] ocupar ese cargo al "ciudad[ano] [...] Soria [que] desempeñaba la c[ar]tera de Ha[cien]da que le fué ofrec[id]a [a] Báez q[uien] en consecuencia h[ubie]se de[bi]do [re]nunciar la presidenci[a del] senado y [de] paso la vice goberna[ción que de] derecho le corresponde. [Todo] estaba arreglado en esta forma y parecía que la cosa iba a salir a pedir de boca, cuando Báez se paró en la retranca, apenas comprendió la transcendencia del tiro. En efecto, si aceptaba el cargo de ministro, le hubiese dejado la presidencia del senado al vice señor Molina, a quien por lo mismo le habría correspondido la vice gobernación.

Hasta aquí, la rotación no ofrecía ningún peligro; pero el golpe estaba en que Molina se hallase en uso de una oportuna licencia y entonces la vice gobernación recaería en el presidente de la cámara de diputados, que ¡véase qué casualidad!, es el doctor Eduardo Teissaire, hijo.

Y mientras Lencinas, con permiso, se viene a la capital, Teissaire, hijo, es gobernador de Mendoza y como primera providencia le provoca un conflicto a Báez, obligándole a renunciar la cartera. Y el hombre se queda sin senado y sin cartera, para purgar su adhesión a Rubilar.

El golpe era de mano maestra. ¡Lástima que Báez se dió cuenta oportunamente y desbarató el plan.

Y por esta parada en seco del "furbo" presidente del senado, Lencinas no realizó su anunciado viaje a la capital y Teissaire anticipó su regreso a Mendoza.

Elogio del codeguín

Masola Quartino no se va. Se "fermá" en el nido vacío del inmaculado Llambías Lacroze. A éste, en la fuga, le acompaña Hipólito Luzzatti Leys. El onorévole Masola Quartino se queda como verdadero "síndaco", en mérito a que sus servicios son imprescindibles en las vísperas electorales que se acercan a marcha fúnebre.

Inclinémonos ante la desgracia irreparable y constatemos la derrota del pajarraco Joaquín y el triunfo del tarugo Pepino.

¡Ojo, con los bolsillos!

Bellezas regeneradoras

El sistema para periodistas

En Mendoza las cosas continúan en el mismo encantador estado y los periodistas siguen gozando de las mismas maravillosas prerrogativas: palos, calabozos y una que otra puñaladita de nada, lo cual, según parece es un sistema de positivas ventajas.

Del último caso ocurrido, informa el siguiente telegrama recibido ayer en el Círculo de la Prensa:

"Comunico a usted que la policía acaba de detener a mi hermano José Angel Godoy, director de "El Autonomista", cuando terminaba de hablar en el mitin del partido Autonomista celebrado en Las Heras y Belgrano con permiso de lo policía. En el departamento central primero me dijeron que nada podían informarme ni permitirme ver al detenido por no estar el comisario inspector, Fernández, quien ordenó la detención. Más tarde volví y Fernández mismo me informó ser causa de la detención, la portación de armas; ofrecí entonces pagar la multa para obtener su libertad, pero negóse a ello diciendo que el proceso podría arrojar otros cargos siendo inútil toda protesta mía. El jefe de policía corroboró al diputado Correa la actitud policial precedente, comprobándose así el propósito del gobierno de perseguir a los periodistas y ciudadanos opositores al lencinismo. Como carecemos de toda clase de garantías, recurro a esa alta corporación".

Comuna de Avellaneda

En pleno escándalo y desbarajuste

A raíz de la última intervención federal a la provincia de Buenos Aires, donde todo el peso del poder oficial, auxiliado por los recursos nacionales colmó los abusos, ocupó el gobierno el conglomerado radical.

Agrupación adventicia, sin tradición ni arraigo, debió forzosamente recurrir para triunfar, a los peores elementos de los otros partidos, a todos aquellos que no veían posible ningún porvenir en las viejas agrupaciones tradicionales.

Se buscó el amparo oficial para hacer fortuna en poco tiempo, sin escrúpulo ninguno, recurriendo a los peores procedimientos usados para casos así.

En Avellaneda una pequeña mayoría obtenida merced a los peores medios, logró conquistar el poder de la comuna local. El partido conservador era en Avellaneda una institución firme, los hombres más representativos, los fundadores de pueblos, los antiguos industriales, en fin, toda la población sana constituía un núcleo selecto, junto al cual se agrupaba el resto de la población. Barceló era una representación, un verdadero exponente de una larga tradición de orden y honradez, probada por largos años de actuación en todas las esferas políticas y administrativas.

La popularidad evidente del señor Barceló no estaba fundada, en la fácil sugestión del caudillo, a quien se sigue sin saber por qué. Toda Avellaneda le era afecta, pues conocía sus servicios y su absoluta devoción a los intereses locales, sostenidos siempre con firmeza y en todas las ocasiones.

Bien montada la máquina electoral por ese señor dócil y sin independencia que se llama Cantilo, logró el mal llamado partido radical una mayoría

El agravio al Congreso de la Nación

Impresiones de la sesión de ayer

Vergonzosa pasividad de la presidencia

LA POLICIA, COMPLICE

Para un observador superficial o que concurriera por primera vez, nada hacía prever en el aspecto general del congreso, los escandalosos sucesos que habían de ocurrir.

Es el caso de traer a colación el gastado símil de la calma precursora de la tempestad, que no por viejo es menos exacto.

A vista y paciencia del público honesto que circula por las adyacencias, se ocupaban los caudillejos menores, de repartir a los elementos de rompe y rasga las tarjetas de acceso, provistas por los diputados de la Kausa a razón de 30 por cabeza.

Poco a poco entraba el rebaño...

La presidencia ausente.—

Si hay alguien culpable en todas las lamentables incidencias de estos días es la actitud tímida y vacilante de la presidencia de la Cámara.

El señor Goyeneche apuntó ayer varias veces pero no dió fuego. Hizo como esos chicos que quieren asustar a su contrincante diciéndole diez veces, "mirá que te pego" y al fin el otro le dá una pateadura.

Igual que en la sesión anterior amenazó a la barra desalojarla a la "primer" intervención, pero, o se olvidó de su resolución o anda mal de matemáticas, pues por varias veces hubieron estornudos falsificados, siseos, alaridos sueltos y el señor Goyeneche, diciendo: "miren que a la otra ocasión los echo...".

Fué peor cuando ocupó su lugar el señor S. de Bustamante. Si a aquel no le hicieron caso, a éste último francamente le pasaron por encima, desacatando con toda claridad sus observaciones.

La pobre oratoria. —

Continuó el señor Araya con el uso de la palabra. Desmentimos en absoluto la versión general de que reanudó el hilo de su exposición, por dos razones, en primer lugar porque aquello no tenía ni pies ni cabeza y en segundo lugar porque se limitó a repetir lo dicho en la sesión anterior. Ya en la sesión anterior cuando pretendió sostener que no había partido opositor en toda la república y que cada agrupación local tenía por nombre el de su caudillo, un diputado le observó que ellos en cambio eran peludistas en toda la república y después al decir que la Concentración Cívica no existía, Pérez Virasoro le recordó con un argumento lapidario: "No existe, pero derrota siempre a los radicales".

En fin, pasó su palabrero sin peñas ni glorias.

Rodolfo Moreno.—

Como de costumbre Rodolfito Moreno destacó su individualidad. Era imposible que su temperamento animoso y viril no reaccionara enérgicamente en contra de la chusma vil de la barra.

Con toda tranquilidad, sin modificar en lo más mínimo su actitud pausada pero con evidente firmeza de resolución, dijo que si a él le tocaba un sólo proyectil, asumiendo la responsabilidad, descargaría su revólver contra la turba anónima y cobarde...

Bien por Moreno.

El bombardeo de Reims.—

Apenas Raffo de la Reta trató de perros aulladores a los serviles de la barra, cuando de distintos puntos de ésta y a la voz de mando, se inició un nutrido bombardeo de huevos y piedras. Por fortuna no hubo buena dirección, aunque uno se estrelló al pié de la banca del diputado Santamarina.

Raffo se enojó y ardiendo en bélico entusiasmo lanzó al cielo su tintero que falto de fuerza apenas alcanzó a golpear uno de los focos de lu[z].

La barra. —

El juicio sobre la barra va en lugar aparte

Complicidad policial.—

Es evidente la complicidad de la policía, fueron perfectamente individualizados varios de los agresores y sin embargo ninguno fué arrestado. Los vigilantes temiendo por su vida o por sus puestos se limitaban a tomarles del brazo amistosamente y hacerles circular.

Solo uno fué detenido, pero cómo no tuvo entrada en la comisaría seccional, es lógico suponer que ya en la misma esquina fué puesto en libertad: ¿qué dice el señor comisario?

La fortuna de un huevero.—

Un modestísimo italiano, de pipa en boca y faja tricolor que oprimía precoz barriga, circulaba por la calle Pozos, poco antes de comenzar la sesión. En poquísimos minutos liquidó su negocio, y los huevos frescos o podridos cambiaron de continente: de la sucia canasta a los no menos sucios bolsillos.

Algún inocente pudo creer que estaban destinados a servir de alimento a los tipos de la barra, dotados de temperamento débil, incapaces de aguantar las largas horas de la sesión, sin lastre para el estómago: Nada de eso, se cambió su fin, iban a ascender a la gloriosa cualidad de proyectiles.

pequeñísima, merced al ... apoyo de la intervención federal.

Ocuparon las situaciones prominentes personas desconocidas y sin arraigo, sin el menor conocimiento de los deberes que imponían los cargos y sin firmeza moral para soportar las incitaciones de la propia concuspicencia y el apetito de los allegados.

Van ya dos años de terrible vía-crucis. El estado moral y material de Avellaneda ha ido cayendo gradualmente a la altura del fangal. Cuantos escándalos puede suponer el espíritu más suspicaz y pesimista han sido reproducidos por los malos elementos, alentados por la complicidad y auxilio de las propias autoridades, sin que la población aterrorizada pueda expresar su voz condenatoria por temor de mayores abusos.

Los periódicos bravos, ese periodismo de pueblito de la Pampa lejana, vomitaron sus inmundicias con toda impunidad, las casas de juego son una potencia temible sin que nada haya que modere sus cínicas audacias, la prostitución más indecorosa levanta su cabeza, la malversación de los dineros públicos y el soborno ya son tan naturales que ni despiertan atención.

En fin, aquello es el desastre, es la depravación más completa. Expuesta ya ésta impresión de carácter general, mañana iniciaremos la publicación de concretos ilevantables, con los papeles en la mano.

Concursos irregulares

En todos los países cuyo régimen administrativo es de regular funcionamiento, la provisión de los cargos, especialmente los técnicos, se hace mediante la base del concurso.

Demás está decir que para que ese medio sea eficaz debe ser llevado a cabo en forma imparcial, reconociendo la verdad de sus resultados.

En la repartición de telégrafos se exige la prueba de competencia como previa a los nombramientos, pero ya de antemano están indicados los candidatos, sea cual fuere su resultado. Según una denuncia firmada, que hemos recibido, se violan por completo los reglamentos de examen, tomando éstos en aparatos inadecuados; en vez de transmitir 18 palabras por minuto en forma clara y pausada, se les manda los designados con "bolilla negra", a razón de 40 por minuto en manera confusa y ligada.

¿Por qué no se suprime el concurso? Sería proceder de acuerdo con la verdad y además se llegaría al mismo resultado: siempre saldrían empleados de la Kausa y seguros reclutas de la barra peludista.

LOS FABRICANTES DE ACEITE

Un núcleo importante de industriales en el ramo de aceites va a constituirse mañana en una reunión preliminar, con el objeto de dejar establecida una comisión de prestigiosos miembros del gremio a fin de protestar contra las últimas ordenanzas del Concejo Deliberante, que constituye todo un atentado contra nuestra floreciente industria nacional.

La reunión que promete ser numerosa por la cantidad de adherentes, *tendrá lugar mañana a las 9 y 30 de* la noche en el local de la calle Moreno 810.

Como en Botica

Banquete de católicos—

La Federación de propaganda de los C.C. de O.O. ha organizado un gran banquete popular que se realizará pasado mañana en el local Victoria 3900, en honor de la junta de gobierno y dirección espiritual de los centros de obreros católicos de la república.

Empleados de comercio y anexos.—

Mañana a las 8.30 p. m. esta federación realizará una conferencia pública de propaganda gremial en el salón Sarmiento No. 1136, a cargo de varios oradores.

Enlace.—

Se ha concertado el enlace de la señorita Luisa Sanesse con el señor Carlos Ferrer.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

Con 80.000 pesos

6.698

Con 10.000 pesos

19442

Con 2.000 pesos

8173 6512 13717

Con 1.000 pesos

19650	28613	5425	5927	4807
25169	24413			

Con 500 pesos

19549	28648	17400	9008	23300
4460	13611	30579	23877	27191
2078	32831	9595	5777	25697
16000	21766	20912	32711	11115
8154				

Con 200 pesos

3568	20968	19988	26356	29635
1620	23246	5739	12547	22333
5123	31714	31296	1594	4970
27447	12015	23235	30679	25673
9327	22064	9957	14225	1888
16969	3771	4911	3350	30897
31309	10093	19404	22768	18221
1360	21242	22899	3454	21336
29966	1491	9969	9938	19875
4283	10440	4698	14086	24237
6550	27534	23962	15186	

Con 100 pesos

25453	11517	16738	20536	26598
15218	26846	11496	10023	24869
25520	10125	1826	24956	13997
1821	29507	28693	3024	19052
23224	13385	6286	9629	1650
29522	24817	21439	8331	14290
3711	13332	31687	29898	21502
20582	18840	6791	7759	13672
14921	18567	14513	14295	24234
16175	11741	29483	27603	28003
7332	24533	19912	19953	4216
19290	18760	32693	11018	6458
23415	27805	2560	28607	20169
1640	1216	4204	31546	25610
22321	32131	21113	32186	16447
31634	24792	16301	18933	8685
17960	7436	13450	3544	22076
13585	9910	13685	17520	4023
2564	22957	28806	22734	30555
18247	22799	19901	28827	4861
12111	22394	9375	7810	2772
2772	13144	29915	19924	

Policía

"Chingolo" anuncia su fuga

Para salvar su tesoro.—Lo guarda en el cuadro 3.— ¿Quién ha visto la cruz azul?

Cuando los delincuentes viejos pretenden significar que la decadencia del "oficio" o "arte", como hoy también quiere denominarse al robo, no es tan absoluto como se quiere demostrar, citan en calidad de símbolo a Domingo Cosentino, conocido por los apodos de "Chingolo" y "Minguito", siendo el primero el que goza de la preferencia del interesado.

"Chingolo" viene a ser, entre los ladrones, un modelo de astucia y elegancia, por cuyo motivo goza de prerrogativas que no son susceptibles a todos los que viven aprovechando un descuido del prójimo.

La presencia de "Chingolo" en los sitios de peligro, era suficiente para fortalecer a los decaídos, y en las tenidas secretas "Chingolo" era fundamental para que imperase la alegría.

Por todas estas razones, ahora que "Chingolo" mira la vida a través de gruesos barrotes, entre los profesionales del delito, se observa tristeza infinita y las mujeres que en contacto con estos sujetos viven, suspiran angustiadas y lloran con frecuencia por el cautiverio del hombre que agobia con su simpatía y deslumbra por su valor.

Pero tal situación será poco duradera

Estas mismas palabras del epígrafe las ha pronunciado "Chingolo" de manera solemne y han servido para que la alegría renazca ahí en donde "Chingolo" tiene creados sus intensos afectos.

Se encuentra este joven ladrón recluido en la Penitenciaría, y aunque el tiempo que allí debe de permanecer es de ocho años, "Chingolo" ha prometido abreviarlo, para lo cual pondrá en juego todo su ingenio, su audacia y su valor.

Y esas manifestaciones "chingolitanas" son aceptadas sin recelos, pues casos en apariencia más sorprendentes, lleva realizados el audaz ladrón.

Cómo fué preso "Chingolo"—

La última hazaña de "Chigolo" es suficiente para acreditarlo como elemento temible. Por confidencias previas que la propia policía no podría ignorar, supo "Chingolo" que en la casa Canning 631, habitada por doña Angela García, se guardaban alhajas cuyo valor ascendía a más de 11.000 pesos.

La cantidad era tentadora y para que pasara a manos que las pusieran en circulación, había que elegir entre *la violencia o la astucia.*

"Chingolo" no se asusta ni discute por puñalada más o menos, pero en aquella circunstancia compadeció a la *señora García y optó por realizar el* robo mediante un ingenioso plan.

Y una tarde, acompañado por dos sujetos de su confianza, "Chingolo" penetró en la casa referida luciendo un bigote postizo, hecho al parecer *con crin de caballo y exclamó:*

—¡Nadie se mueva!

Doña Angela quedó aterrada y apenas si tuvo fuerzas para preguntar qué sucedía.

—¡Ya lo sabe usted bien! Soy subcomisario de investigaciones — dijo "Chingolo" y enseñó el carnet—y necesitó registrar esta casa.

—¡Pero señor, vea lo que hace, porque esto es un error...—clamaba la señora García.

—¡Cuál que error! Usted estése ahí sin moverse. ¡A ver, auxiliar, vigíleme a esta mujer, y en cuanto se mueva la hace arder!

"Chingolo" se impuso, realizó el registro, se apoderó de los 11.000 pesos y se fué.



Domingo Cosentino (a) Chingolo

El gesto de "Chingolo" fué celebradísimo, pero la satisfacción duró poco.

La policía logró descubrirlo y "Chingolo" fué detenido y luego condenado a ocho años de penitenciaría.

El tesoro en peligro—

Y ahora, un amigo de "Chingolo", uno de esos admiradores y adeptos incondicionales, es el que habla.

—"Chingolo" ha dicho — dice el amigo — que va a salir y saldrá. Su tesoro corre peligro, pues un "descastao" sabe que lo guarda en el cuadro 3 del departamento y está esperando caer por alguna contravención y sacarlo.

—¿Pero es posible que eso sea cierto?

—Y tan cierto. "Chingolo" lo asegura y es más, no se oculta para decir que en el punto donde tiene escondido el tesoro hay una crucecita azul, para no perderse el día que tenga que sacarlo y operar rápido.

—¿De modo que otro se apoderó del secreto?

—No se apoderó. "Chingolo" lo creía bueno, se lo dijo y ahora quiere traicionarlo. Pero no lo conseguirá. "Chingolo" ya lo verá, saldrá de la Penitenciaría y esos miles de pesos del cuadro 3, serán para nosotros.

La certeza con que este sujeto habla, nos desconcierta y con ansiedad esperamos el momento de la fuga de este "Chingolo", que a los 22 años ha logrado hacerse colosal figura.

El intenso drama de anoche

Un marido despechado hiere gravemente a un tío de su esposa. — Luego intenta suicidarse y se halla moribundo

Un impresionante y sangriento drama cuyos móviles se atribuyen al despecho de un marido en desacuerdo con su esposa, se desarrolló anoche en la casa número 1768 de la calle Belgrano.

Habita en esta casa la mujer María Ramos, separada de su cónyuge Antonio Fernández, por absoluta incompatibilidad de caracteres.

María buscó hace meses refugio en el hogar de su tío Pedro Ramos, y según afirman cuantos la conocen, vivía tranquila y sin deseos de reunirse de nuevo con su esposo.

No es que María odiase a Fernández, que al fin no era más que un impulsivo. Es que la mujer, según se dice, temía que en una de las crisis de celos que a Fernández le atacaban con tanta frecuencia, sobreviniera la tragedia tantas veces anunciada y presentida.

Antonio Fernández decidió ayer poner fin a situación tan molesta y anoche llegó a la casa de la calle Belgrano, pidiendo que le concediera su esposa una breve entrevista.

María tuvo miedo sin duda y en lugar de ella, Antonio fué recibido por Pedro Ramos, tío de la esposa de éste.

Durante unos minutos los dos hombres hablaron tranquilamente. Antonio deseaba reunirse con su esposa y Pedro le expresó las razones por que ese deseo era imposible.

Esto desconcertó a Fernández y la disputa violenta sobrevino.

Ambos hombres se increparon con dureza y Fernández al fin, sacó un cuchillo y asestó a Ramos una terrible puñalada en el vientre.

A los gritos de Ramos acudió su sobrina María y entonces Fernández sacó un revólver, haciendo varios disparos contra ellos sin lograr herirlos. Pero por lo visto Fernández supuso lo contrario y volviéndose el arma contra sí, se disparó un tiro en el cuello, quedando gravísimamente herido.

Ambos heridos fueron trasladados al hospital Ramos Mejía, de donde informan que el estado de Fernández es de gravedad inminente.

A última hora, la comisaría 6a. amplía detalles relacionados con este episodio y de ellos no sale muy bien parado Antonio Fernández.

Se le acusa a éste de alcohólico y jugador, lo cual era motivo de que maltratase a María con frecuencia.

Los esposos habían iniciado el divorcio en mayo último y les fué otorgado.

La policía quiso interrogar a los heridos a mediodía, pero tal era la gravedad del estado de ambos, que tuvo que desistirse de esa diligencia.

Incidente entre vigilantes

Rivalidades entre los agentes de las secciones 10a. y 7a.

En un almacén situado en una de las casas que hacen esquina a las calles Viamonte y Paso se produjo anoche un incidente entre vigilantes de las secciones 10a. y 7a.

Hubo gritos, amenazas y revelaciones estupendas, pero la sangre no llegó al río.

En cambio, se tomaron unos copetines y se habló mal de... ¡Oh! señor Zelada.

Adivinos y curanderos en plena actividad

EL PIRATA PANCHO SIERRA HA SIDO AL FIN PROCESADO — SIERRA ES UN COMPLICE DE "AGÜELITO".

Hace poco tiempo, señalamos a las autoridades el inminente peligro que ofrecía al público la acción descarada de adivinos y curanderos, quienes envalentonados por la impunidad en que se les deja, no pasa día sin que realicen alguna fechoría.

Las revelaciones que en esa oportunidad hicimos, no eran desconocidas por las autoridades y sobre todo la policía, existen presunciones que supónenla enterada de todas esas tropelías, pues de no conocerlas, justo sería pensar que maldito para lo que vale tal institución.

Dijimos nosotros cuanto se podía decir, permaneció la policía en situación indecisa y ahora, cuando ya parecía haberse olvidado todo esto, nos sale la comisaría 27a., procesando al sujeto Luis Poggi, más conocido por Pancho Sierra, quien está acusado de ejercer el curanderismo, ejercer la adivinación, y mediante estas supercherías, haber consumado verdaderas monstruosidades.

El tal Pancho Sierra, habita en la calle Andrés Arguibel 2329, casa que se dice es una de las muchas propiedades del cínico "Agüelito", adivino y tenebroso, que a fuerza de estafas y hasta robos, según públicamente se dice, ha logrado reunir una fortuna.

Contra Pancho Sierra, que es un instrumento de "Agüelito", han declarado ... personas, acusándo... felonías.

Ahora la policía no puede alegar la carencia de concretos para proceder y lógicamente, debe esperarse una vigorosa acción moralizadora, que a la población sencilla la libre de un peligro terrible.

Es vergonzoso lo que acontece en estos asuntos de adivinos y curanderos, quienes no sabemos por qué razón se ofrecen inmunes a toda ley y son elementos propicios a intervenir y amparar los delitos más horrendos, siempre que se les ofrezcan perspectivas de lucro.

Incidente sangriento

POR RIVALIDADES DEL TRABAJO

En la panadería establecida en la casa número 347 de la calle Talcahuano ocurrió esta madrugada un incidente sangriento.

Por asuntos del trabajo se suscitó una disputa entre los operarios Jesús Domínguez y Felipe Miguel, que tuvo un final sangriento.

Domínguez sacó un cuchillo y acometió a su rival, infiriéndole heridas de relativa importancia en la espalda y en el brazo derecho.

El agresor fugó y la víctima fué llevada al hospital Fernández.

Hallazgo del cadáver de un hombre

Esta madrugada, unos transeúntes que se dirigían a sus domicilios, encontraron en la esquina de Cabildo y Manzanares, el cadáver de un hombre. Inmediatamente, dieron aviso a un agente de la comisaría 29a., quien se lo comunicó sus superiores, y momentos después los restos fueron conducidos en unas angarillas, al local de la comisaría seccional, donde lo examinó el médico de policía quien, cree que la muerte se haya producido por un síncope. A fin de establecer las causas del fallecimiento. Se envió a la Morgue, a fin de que se practique la autopsia. El cadáver no ha sido aun identificado, y por su aspecto exterior denota ser uno de esos individuos a quienes se les conoce por el típico adjetivo de atorrantes.

Ante todo la reciprocidad

En la casa calle Estados Unidos 4358, por cuestiones de la bóveda celeste, tuvieron un altercado Umberto Zumarelli y Pedro y María Suárez.

Primero se acometieron a puñetazos y luego usaron los pies como armas contundentes. Los dientes jugaron un rol importante.

Todos resultaron con lesiones en el rostro y cabeza. Fueron enviados al consultorio del hospital Ramos Mejía, donde se les curó convenientemente. En la comisaría 12a. se instruye un sumario, y quedaron detenidos después de haber sido curados.

El peligro de los automóviles

Anoche a primera hora ocurrió un sensible accidente en la calle Esmeralda cerca de la de Cangallo.

Un automóvil que dirigía Jesús Rayo atropelló al niño de 13 años José Hermida, produciéndole lesiones de importancia en diferentes partes del cuerpo.

Rayo fué detenido.

Está muy bien Ricardito

El joven Ricardo Riqueira tuvo ayer un gesto muy estimable que lo acredita como muchacho honesto.

Al pasar por la esquina de las calles Rivadavia y Carabobo, encontró una cartera conteniendo 106 pesos, cantidad que se apresuró a depositar en la comisaría 23a.

Y Riqueira quedó tan contento.

En las vías del puerto

En la madrugada de hoy, ocurrió un accidente ferroviario de graves consecuencias.

Juan Said, pretendió cruzar las vías férreas del puerto en el paraje conocido por Empalme Norte, fué atropellado por un convoy que efectuaba unas maniobras. Resultó con lesiones en diversas partes del cuerpo. Se le condujo después en grave estado al hospital Fernández donde se asiste. El conductor del tren se encuentra preventivamente detenido en la comisaría 22a.

TRIBUNALES

TRES MIL ROLLOS DE ALAMBRE— PRIVILEGIO POR PAVIMENTOS— EXCEPCION DE FALSEDAD DE DOCUMENTOS— OTRAS SENTENCIAS— JUICIOS SUCESORIOS

Ante el juzgado del Dr. Avellaneda, con actuación de la secretaría del Dr. Cermesoni, se presentó la viuda de Merlo demandando a P. A. Hardcastle por incumplimiento de contrato sobre compra venta de 3000 rollos de alambre y daños y perjuicios. El demandado se excepcionó 1o. en que había fuerza mayor, por cuanto el gobierno de los Estados Unidos de Norte America prohibió, con motivo de la guerra europea, la exportación de alambre arrollado y 2o. en que en el contrato se estipuló que cualquier dificultad que se suscitase en el cumplimiento del mismo sería dirimida por la Cámara de la Bolsa de Comercio.

La sentencia, al estudiar la primera excepción, la rechaza puesto que en autos se ha comprobado que el demandado, con posterioridad al contrato con la señora viuda de Merlo, ha recibido partidas de alambre, no obstante el decreto prohibitivo del gobierno de los Estados Unidos de Norte América. Estudiando la segunda excepción establece, el Dr. Avellaneda, que ella no puede prosperar siendo así que la intervención del juzgado es de orden público y nadie puede alegar derechos adquiridos contra las leyes de tal carácter; luego de estudiar el lucro cesante causado al actor, condena al demandado a pagar la suma de $ 85.000 con costas y declara rescindido el contrato.

En un juicio sobre ejecución hipotecaria seguido por la señora Isabel Eguren de Guerrico, al hacerse la escritura de transferencia del bien vendido apareció un embargo por pavimentos efectuados por los empresarios Pellizzari y Cía. La ejecutante pidió y obtuvo que se levantara el embargo sobre el inmueble dejándolo subsistente sobre el precio y reservándose el discutir su mejor derecho.

Poco tiempo después la Sra. Eguren de Guerrico reclamó de la empresa de pavimentos el pago de los gastos judiciales hechos, reconociendo el privilegio que la ley establece para el pago de lo adeudado por pavimentos pero sosteniendo que ese privilegio no alcanza hasta los gastos hechos para ejecutar el bien con cuyo precio se pagaban los empresarios. Los demandados alegaron que a ellos no se les había beneficiado puesto que trabado embargo en el bien raíz ellos no necesitaban ejecutar para ser pagados, siendo que la ley 7031 establece que los escribanos no podrán extender título traslativo del dominio de los inmuebles que adeudan sumas por afirmados.

El juez de 1a. instancia rechazo la demanda y CRITICA, en oportunidad, estableció que ella no podría ser sustentada ante el Superior e hizo observar que la ley de pavimentos nunca podría estar por encima del Código Civil y mucho menos modificarlo en el título de los privilegios.

La Exma. *Cámara acaba de revocar* la sentencia del inferior y ordena que *los gastos causídicos sean* pagados por los demandados en razón de su *mayor privilegio.*

Arístides J. Miletti promovió demanda contra Guillermo Dillon y Dominga *Scanavino de Dillon* por cobro de la suma de $ 3.000 provenientes de un préstamo que constaba en el documento que se acompañaba a la demanda.

Los demandados opusieron la excepción de falsedad de documentos y sostuvieron que nunca tuvieron relación de derecho ni de negocios con Miletti.

El juez de primera instancia estudiando la prueba pericial producida por los demandados, que a juicio del aquo es decisión, admite la excepción en lo referente a la señora Scanavino de Dillon no pronunciándose en lo que respecta a do Guillermo Dillon a mérito de existir una demanda contra este ante el fuero criminal por ocultación de deuda y no estar este juicio definitivamente fallado.

El juez doctor Uladislao F. Padilla, rechazó la acción de divorcio puesta por S. O. contra su esposa B de la S. O.

El juez doctor Lagos, por la secretaría Aohaval Rodríguez, aprobó, con costas, la rendición de cuentas presentada por doña Carmen Carranza de Romero en el juicio sucesorio de doña Ana Vázquez de Carranza.

El juez doctor Casabal, por la secretaría del doctor González del Solar, rechazó, con costas, las excepciones opuestas en el juicio que sigue Fernando G. Sibon contra Antonio Ciesco sobre cumplimiento de una obligación.

El juez doctor Mackinlay Zapiola, por la secretaría de González Iramain hace lugar, con costas a la demanda por escrituración promovida por don Gustavo Rapoop contra don Lorenzo Pellerano.

El juez doctor Seeber, secretaría del doctor Castellanos, rechazó con costas la demanda entablada por Vicente Ferrer contra la Compañía Nacional de Muebles.

Por ante el juzgado de turno secretaría de Guiraldes se iniciaron los juicios sucesorios de María Domínguez de Florenza; Isabel Velazquez, Maschwits; Juan Gansa; Amelia Juana Cosse y María Sanguinetti de Sborbaro.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Pitue, secretario.
v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AFIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Afis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario.
v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.
v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se *consideren con derecho a los bienes* dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir *sus acciones en forma,* bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar *por derecho.* — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mensa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.
v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cecone o Cerone de Quattrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.
v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario.
v31-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trialetti y doña Catalina Ceslo de Trialetti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario.
v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.
v27-11-19.

Teatros

WAGNER EN EL COLON

Hemos tenido siempre la delibilidad de tomar en serio a Wagner y sentirnos admiradores de su genio. Sabemos que esto resultará quimérico para muchas gentes, que creen que los límites de la música son "Flor de fango" y "La viuda alegre", o para muchas damiselas para quienes el placer de exhibir un elegante vestido y, con harta frecuencia, el contenido del vestido, no compensa el sacrificio de oir una ópera como no sea "Lucía" o "Il Trovatore". Pero siempre hemos aspirado a un puestito entre los elegidos del arte y creemos que Wagner es un buen camino para llegar a él.

Habíamos deplorado su ausencia de nuestros teatros líricos durante las dos últimas temporadas y el anuncio de un concierto de música wagneriana en el Colón nos alegró. Nuestra alegría se empañó súbitamente cuando pensamos en la realización del concierto. ¿Quién interpretaría a Wagner, y con qué elementos? La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica, organizando la velada era una garantía; luego supimos que el maestro Fornarini sería el director, y le tuvimos fe; anoche escuchamos el concierto y quedamos satisfechos.

Fornarini es un hombre muy joven, pero en quien se notan ya aptitudes poco comunes para dirigir orquestas. Sabe imprimir un ritmo preciso; sabe matizar y dar colorido a las frases; es enérgico para atacar la música y es expresivo para interpretarla. Esas [illegible] y su cultura van fusionándose y ha de llegar lejos. El hecho no es extraordinario cuando se tiene talento y se estudia.

Ahora se ha mostrado una vez más como director de valer y nos alegramos de veras. Somos protectores de la industria nacional y de la gente joven, aunque no sea del sexo bello.

El programa de anoche era complicado y exigía una labor intensa por parte del director. Hemos dicho ya que éste se condujo bien, sobre todo en algunos números; pero no era hombre de hacer milagros, y milagro hubiera sido que la orquesta anduviera bien.

Ya sabemos los puntos que calzan los musicantes porteños.

Los instrumentos de cuerda son buenos y están bien en cualquier orquesta. Anoche lo confirmamos.

Las maderas caminaron discretamente, sin hacer mucho daño, hasta la cabalgata de "Walkiria", en que la madera se convirtió en leña.

En cuanto a los cobres, resultaron cobres de dos centavos.

Las obras que exigían un mayor trabajo a los violines, violoncelos y [illegible]parientes, salieron bien. No merece sino elogios el hermoso poema "Siegfried Idyl" que fué muy bellamente interpretado. El preludio de "Tristán" salió como para satisfacer al más exigente, siempre que no sea amigo de Fontova, y la muerte de Isolda fué interpretada con maestría. Algo débil fué la versión de "Parsifal", aunque no censurable.

En cambio, cuando entraban los instrumentos sopladores, había que disparar. Así salió esa Cabalgata. ¡Cualquiera soñaba en los corceles alados de las hijas de Wotan! Aquello era una tropilla de mancarrones de fiacre.

La canción de las ondinas nos satisfizo, aunque nos alegramos de que estuviera confiada a los violines, porque si llega a haber ondinas de verdad, se asustan ante los berridos del corno de Siegfried, que a veces recordaba el timbre de voz de un cerdito adolescente "in artículo mortis". A no mediar esta circunstancia no hubiéramos aplaudido la sustitución.

La belleza del canto del Rin está en la perfecta armonización de las tres voces femeninas, que dan una nota de intensa poesía, y que los violines no alcanzan a evocar. ¿Y no habíamos quedado, doctor Mariano Bosch, en que Wagner no sabía manejar las voces? Así por lo menos lo demostró usted en su chorro de bilis aliadófila. Miren lo que vamos descubriendo con los años: ha sido necesario que se suprima el canto, para saber qué eran bueno. Menos mal que nosotros lo sabíamos desde hace tiempo.

Para terminar: la "ouverture" de "Maestros Cantores" salió muy "afficotattà"; la de "Faust", en cambio, nos pareció poco profundizada.

Dispensamos nuestro mejor aplauso al joven director, que lo ha ganado en buena ley; luego a la Sociedad de Música (¿por qué no abrevia el título?) que lleva adelante su obra de intensificación de la cultura popular y, finalmente, felicitémosnos de haber escuchado un buen concierto.

EN ITALIA

El buque fantasma que conducía a la gente de Bonetti y a la de Mocchi, el accidentado "Principe di Udine", ha llegado ya a Italia, donde ha dejado su alegre cargamento. A estas horas estarán ya los cantantes de marras sentados ante los inevitables amigotes, en la Galería Vittorio Emmanuele, hablando, por mejor decir, gritando, sobre sus éxitos en ésta. Cada uno dirá que ha salvado la temporada y que el público lo sacaba en andas del teatro.

Hay gente que puede vivir sin comer, pero no sin ilusiones. Todos han triunfado gloriosamente y, sin embargo, muchos no volverán ni de balde.

EN EL MAYO

"LA HUELGA", de GONZALO BOSCH

Con éxito amable estrenó anoche la compañía Tesada el drama en dos actos del señor Gonzálo Bosch, "La huelga".

Dos conflictos; de lucha entre el capital y el trabajo uno y de carácter pasional el segundo, llenan los dos cuadros. El primero, pretexto para ciertas disgresiones sociológicas y para la exposición de opiniones muy particulares, matizadas por amenas ironías del ambiente, pierde en teatralidad por exceso de verbosidad de algunos personajes, defecto que salva un bello final. El motivo pasional, bien tocado y hábilmente resuelto, que llena el último cuadro, es más sobrio y revelos sensibles progresos escénicos en el autor de "La extraña".

En todo esto, el doctor Bosch ha usado recursos honestos, apartándose del exitismo corriente si se exceptúan algunos latiguillos para el público fácilmente inflamable. Esa honestidad artística y los aciertos, que no son escasos, obligan a mirar con consideración la obra del señor Bosch, perdonando sus entusiasmos tendenciosos, y el traslado al teatro para tratarlo en el breve marco en dos cuadros, de problemas propios del libro, la cátedra o la tribuna.

Durante la representación y al final de ella, hubo aplausos para el autor.

La interpretación buena por parte de Acchiardi, un buen actor, la señora Casaravilla y Casamayor.

DEL LICEO

El más amplio éxito lograron anoche en su función a beneficio, el secretario del Liceo, el movedizo y alacranesco Carlitos Traversa y los dos boleteros. La sala llena, los bolsillos ídem y a manera de yapa algunos obsequios. Referente a este detalle, se hizo presente en primer término, Quiroga.

"Barranca abajo", el vigoroso drama de Sánchez, que se exhumó, tuvo una interpretación excelente.

El programa de hoy anuncia la vuelta de "El angel de la guarda", que días atrás dejara el cartel para que se estrenara "Muñecas de lujo".

TERESITA



La ingenua se fué del sótano y la mandaron buscar. Ha reaparecido en los otrora dominios de la Alfonso, con aplauso. Después dirá Mercedes, que Teresita solo sirve como empresaria.

"LA MUJER ARTIFICIAL"

Esta noche en la sección de las 10 se pondrá en escena el pasatiempo cómico-lírico en tres actos de Arniches y Abati, música de Luna "La mujer artificial", obra que fué estrenada con gran éxito en el Reina Victoria de Madrid.

La obra que es de magia a ratos será presentada con todo lujo de decorados y sastrería.

Ahora lo que dudamos es como en una hora se pueden representar tres actos.

Esperemos.

"EL SAGRADO DELITO"

Es el nombre de una pieza dramática de don Enrique Crosa, que ha aceptado la dirección artística del Mayo y se estrenará en breve.

Crosa, escriba avezado, conoce los recursos del teatro y está en condiciones de producir algo bueno.

EL DEBUT DE LOS PODESTA EN EL APOLO

El feliz y voluminoso representante de la compañía nacional dirigida por Antonio y Pepe Podestá, nos hace saber que este elenco se presentará en el Apolo el lunes 1.o de Diciembre, en donde piensan realizar una breve temporada de verano.

El debut se realizará con las obras de Martín Coronado "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

ANOCHE EN EL VICTORIA

ESTRENO DE "EL CANDELERO"

Comedia en 2 actos de A. de Musset, versión española de Tomás Berrás

Nada existe tan consolador, queridos lectores, como el soñar. Si la vida es sueño como dijo Calderón, los sueños son vida, decimos nosotros. Si no hubiera fantasía, no habría invención, ni arte, ni ciencias, ni filosofía, ni progreso. Si no hubiera sueños de felicidad, ni sueños de amor, ni sueños de gloria no habría ideales para el corazón, ni arquetipos para el arte, ni oasis consolador en los desiertos de la vida, ni celestial esfera en que refugiarse para forjar halagüeñas ficciones, lejos de las brutales realidades de la vida y ausente de nosotros mismos.

¡Cuantas veces, extenuado el cuerpo por el peso agobiador de la lucha diaria, no hemos exclamado todos los hombres, glosando al divino príncipe dinamarqués aquel fervoroso apóstrofe: ¡Mal haya esta envoltura carnal y libertina, que somete la alteza de nuestro espíritu a las torpes exigencias del cuerpo! ¡Mal haya la memoria que atormenta nuestro presente, la lengua que divaga sin cordura; la voluntad que yerra sin juicio; los sentidos corporales que nos muestran y enseñan cada día rencorosos crímenes y horrendas catástrofes! ¡Mal haya facultades tan funestas y potencias tan ingratas; y bendita tu sola, fantasía, que soñando venturas ideales haces posible la existencia humana! Esto es la obra de Musset, sueño, sueño puro.

Tomás Borrás, el cultísimo crítico español, acometió la difícil empresa de llevar al castellano, la agridulce obra de Musset, el divino poeta romántico, que si es verdad que pecó, es también verdad que todo le será perdonado porque supo ungir con perfumes de devoción, los pies ensangrentados de todos los ideales del amor.

En la traducción supo Borrás conservar lo más bello del original, el espíritu.

Los siete cuadros de que consta son otros alardes de buen gusto; reseñar el argumento nos parecería todo lo contrario. ¿Quién no conoce la obra famosísima del gran poeta? A título sólo de curiosidad daremos un pequeñísimo argumento de la bonita comedia:

"Consiste en la artimaña que el íntimo amigo de una mujer casada le aconseja poner en práctica para desviar las sospechas del marido. Surge, así, el "candelero", que no es otra cosa que un cortejante asiduo y puramente platónico, a quien la mujer casada aparenta convertir en su confidente. La heroína de la pieza elige su "candelero" en la persona de un pasante de la notaría de su esposo, es joven, ingenuo, lírico y... ama a la señora de su jefe. ¿Qué ocurre? Que con el amor no se juega, y un buen día, la señora se siente prendada del pobre pasante, a quien quiso convertir en juguete suyo. El íntimo amigo, capitán de húsares, se ve, así, suplantado por el pasante, y obligado, por un momento, a desempeñar el papel de "candelero", que al principio hiciera desempeñar al otro".

Esto es todo.

La labor del poeta fué secundado muy aceptablemente por los disciplinados elementos de la compañía Plana, resultando esta obra uno de los mayores éxitos de interpretación conseguido por ellos.

La señora Plana recitó el prólogo como ella sabe hacerlo.

Muy mona Margarita Díaz en el papel de Fortunato, al que supo darle vida.

Del sexo feo son dignos de señalarse los señores Requena, Barden, Povedano y Guijarro.

La presentación magnífica y muy apropiada como igualmente la ropa que vistieron los personajes.

Al finalizar fueron aplaudidos largamente.

Mañana se repite.

DEL TABLADO HISPANO



Rosario Agueda, nueva característica de la Comedia. Es la primera característica que puede mirarse de cerca y hasta tocarse, siempre que ella lo permita. La Agueda se desempeña con rara eficacia, a pesar de lo cual es sensible ver pintar arrugas en una cara fresca, habiendo allí tanta arruga al natural...

EMPIRE

Continúan cosechando aplausos la simpática Adelita Lulú y María Esparza que atraen numerosa c[illegible]idad de público día a día.

"LA PATRIA DE CERVANTES"

Ayer fué estrenada en el Avenida la revista en un acto de Fernández de la Puente y el maestro Foglietti, titulada "La patria de Cervantes".

La obra que nos ofrecen estos autores es sencillamente una adormidera, a no ser por la buena voluntad que puso empresa y artistas a estas horas todavía estaríamos roncando.

Hacer propaganda de la Patria de Cervantes con semejante libro es hacerle muy poco favor a España.

EL SAINETE DE PACHECO

Esta noche en segunda sección estrena el Carlos M. Pacheco aquel que escribió "Los disfrazados"... y decimos esto así, porque hemos tenido oportunidad de ver un ensayo de "La ruina de Pompeyo" y nos parece que el autor de "Pájaros de presa" vuelve por sus antiguos fueros.

En la obra que luego veremos, hay un buen argumento, y un dibujo tan acertado de tipos que nos palpitamos rehabilitarán a su autor de la mala impresión dejada por "La calle Florida" y "Salón de Variedades".

Se trata de la historia de un carpintero catalán, que le ha salido una familia de una vez. Vive nuestro hombre en un barrio tranquilo de Palermo (la calle Malabia) y frente por frente a un confitero italiano que ha sido magistralmente delineado por su autor. El carpintero en cuestión amontona veinte años de trabajo para que en una noche se le derrumbé como un castillo de naipes.

Se le quema la casa, lo que produce una serie de escenas cómicas muy acertadas, y cuando el hombre regresa a su hogar destruído a contemplar los escombres, sorprende a un hijo borracho, a su mujer que se le escapa con un amigo, y a su hija mayor que se quiere fugar con un tipo sinvergüenza. Aquí está la verdadera ruina del honrado comerciante, en su familia y no en su negocio; es ruina moral más que material... y abrazando a su hija menor, que es la única persona que le ha sido fiel en el mundo, exclama:

—Volveremos a empezar.... me quedas tú y cae el telón, dejando en el espectador una sensación de tristeza por aquello que de tan cómico resulta trájico...

VITALE ROMANTICO

Después de una pintoresca y correcta versión de "I Saltimbanchi", en la que lo más admirable era la escultura que hacía de Marisin (no hay de qué, señora Razzoli), y que fué aplaudida con entusiasmo, Vitale nos transporta hoy al más puro y agreste romanticismo con la opereta de Zeller "El vendedor de pájaros". Se entiende que es un romanticismo de opereta, en el que no se chocan el cándido sentimentalismo de los pastores con algunos chistes subiditos de color, ni con las guiñaditas de las pastoras a los ocupantes de las primeras filas.

Serán de la partida Enrica Spinelli, Lina Melli, Pompei, Cavestri y Ferrini, lo que obliga a esperar una buena "recita".

"LA ULTIMA DE GOLONDRINAS"

Esta noche ofrecerá la última representación del drama lírico de Martínez Sierra y el maestro Usandizaga "Las golondrinas" que tanto éxito consiguen sus intérpretes.

Mañana, en seción vermouth se pondrán también "Los sobrinos del Capitán Grant".

Se dice que en la semana entrante la emprenderá esta compañía con "Doloretes" y "Trianerías".

EL MAESTRO PADILLA MONTA EL PICASO

UNA VIDA EN PELIGRO

El maestro Padilla está completamente cabritilla. Ese genio endiablado que tiene, se le ha subido a la mollera. Su carácter temerario — de cuya acometividad pueden dar fé las bailarinas de las compañías donde actúa — tememos le lleve a algún exceso. Padilla está enojado por una jugarreta que le han hecho con un couplet al que ha puesto música, Y él no tolera que bromeen con la inspiración que bulle dentro de su mollera.

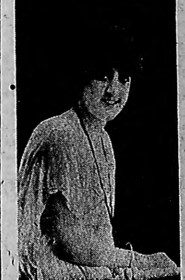
Lo ocurrido es poco más o menos lo siguiente. Padilla es el autor de la música de "El gualicho", canción criolla con letra de un señor Córdoba, cuya exclusividad — la del couplet, no la de Córdoba—dió a la señora Membrives, que lo cantaba casi todas las noches con bastante aceptación.

Así las cosas, parece que el amigo Córdoba — no sabemos si en un arranque de galantería u obedeciendo a inspiraciones comerciales — cedió la canción a Inés Berutti, que la grita en Montevideo. Saberlo Padilla y lanzar terrible juramento, fué todo uno. Terés, que por las explicables rivalidades le tiene un poco de rabia, fué el primero en aconsejarle medidas extremas, allá en secretaría. Así se perdía y él quedaba solo. Este Terés es un tigre! Padilla, que no necesitaba que lo azuzasen, salió de secretaría a buscar a Córdoba, resuelto a beberse su sangre. ¡Tan luego a él! ¡A él, que por mucho menos se come una familia entera! ¡No faltaba más! Y dizque los músicos, que le vieron pasar por el interminable subterráneo con un trotecito penoso, tan veloz como se lo permitían aquellos piés que se sospechan llenos de esas protuberancias que son el ideal de los pedicuros... Llegó al vestíbulo el ofendido maestro y pese al ansia loca de vengarse, hubo de detenerse. Las llantas no daban para más. Sentóse en uno de esos banquitos blancos tan caros a las coristas (para ocuparlos en compañía) y como el dolor no pasara, decidióse a aplazar la venganza. ¡Ya pasará algún día por ahí el informal libretista y entonces!...

¡Pobre Córdoba! Ha salvado su vida gracias a los defectillos que Padilla tiene en el extremo de su individuo. Pero que no se haga ilusiones. Es un cadáver a plazo fijo. Padilla no perdona. Si quiere aceptar nuestro consejo, Córdoba debía ya pedir presupuesto de Lázaro Costa.

En tanto, la Membrives encantada de lograr el ideal de una tonadillera: que la Berutti grite antes una canción. Así cuando la interprete ella parecerá cien veces mejor...

ARTISTAS NACIONALES



Enriqueta Castellanos, del teatro Nuevo. Sería una intérprete discreta, sino fuese que en escena está siempre mirando el techo.

AL MARGEN DE UN BENEFICIO

¡Cuidado con los ladrones! — El negro Saldías hecho un tigre. — Pacheco tonadillero. — De Rosa resulta un eximio esgrimista de cuchillo, igual que Vacarezza. — El éxito ruidoso de López Garrote. — Un gran intérprete ignorado

Como si fuera la querencia, toda la gente de teatro y anexos rumbeó anoche para el Nuevo. No siempre han de ser los autores quienes hablen en la platea de los cómicos y anoche era la ocasión propicia para tomar amplia revancha. Un grupo de autores nacionales interpretaba "¡Cuidado con los ladrones!", el conocido sainete de Novión, en obsequio al actor Arellano, que se beneficiaba.

Así fué que después de representarse la obra del cartel y "El entreacto", monólogo que dijo muy bien Arellano, los alacranes se prepararon a cortar. Alzóse el telón y se inició aquello.

Empecemos por confesar que los alacranes no tuvieron mucha tela que cortar. Los autores salieron en general con más despejo que el que podría creerse. Saldías, intérprete avezado, demostró tal habilidad en los secretos del tango, que desesperó a Félix Rico. El negro muy en carácter y muy en su papel, llegando en aras de la fidelidad de la escena, a besar a los Argüelles.

Los hay heroicos...

Pacheco desatado. Morcilleó, bailó, hizo filigranas con la viola y cantó unos estilos criollos con éxito ruidoso. Un sainetero conocido, nuestro ve-

cino de platea, después de aplaudirle furiosamente, nos dice:

—¡Qué bien canta mi colega Pacheco!

—En efecto, lo hace muy bien.

—Tan bien, que es una lástima que no se dedique exclusivamente a ello, así...

—¿.....?

—Así no escribía sainetes.

¡Qué amigos tiene Pacheco'

Novión hizo número, nada más. No fué enemigo. Saldías y Pacheco lo miraban por sobre el hombro. Su actuación se redujo, según nos dijo luego la Parodi, a alguno que otro exceso "manual" con la Castellanos, durante el tangueo.

De Rosa, no muy desenvuelto, se defendió heroicamente. En la pelea con Vacarezza — un buen actor — demostró el colaborador de Discépolo conocimientos profundos con el manejo del cuchillo. Nos sorprendió esa habilidad, que jamás sospechamos.

—Ustedes se sorprenden — nos dijo el gordo Peralta — porque no van a menudo por el Buenos Aires.

—¿Y qué tiene que ver eso con la esgrima de cuchillo?

Muy sencillo. Estos colegas manejan así la faríñera porque les dió lecciones...

—¿Quién?

—Muiño. Pero no digan que yo les di el dato.

—No diremos ni una palabra.

El gordo ni siquiera porque le dan tres secciones por día se calla.

Y llegamos al héroe de la noche: Eugenio Gerardo López, el gran intérprte ignorado.

López, e giran López, el incomensurable López fué el actor que soñó Novión para su personaje. Al entrar a escena pegó un tropezón, pero nadie reparó en el detalle... ¡Y había que ver con qué graciosa soltura se movía en escena el amigo López! Alguien habló de un perro en cancha de bochas, pero ¿quién hace caso de una calumnia así? Todos los grandes artistas han tenido detractores.

Llegó el momento de hablar. Eugenio Gerardo solo debía decir ¡Qué fenómeno! Era una fracesita miserable, pero la decía con tal vis cómica, miraba con tan graciosa desesperación al apuntador, que el aplauso estallaba espontáneo. ruidoso, a cada repetición. Los c...icos, que habían ido con la esperanza de censurar, se mordían de envidia en la platea, cuando en eso...

Llegó la escena final de López. Ese pasaje en que debe despedirse para dejar solo a los novios. Allí no era posible decir ¡qué fenómeno! El libreto marcaba otras palabras: ¡Salú. salú! López, llegado el instante, adelantóse hacia el dueño de casa, miró por última vez al apuntador y saltó la frase. Pero el esfuerzo cerebral debió agrandarle la cabeza, porque se le cayó el sombrero.

¡López viejo! Lástima grande que haya errado la vocación.

AFONIAS

En la Opera están los afónicos a la orden del día. Vittone y Olinda han cedido sus papeles en el cuadro de la ópera nacional de la Revista de Bayón Herrera a Petray y la Valyer, que están muy bien en pa...icular el primero.

Pero lo gracioso del asunto es ver a Pepito Petray reemplazando a un compañero atacado de afonía....

UN "ENGRIPADO" MAS

Se halla en cama, atacado de un fuerte ataque de grippe, el actor nacional don Antonio Podestá.

Según parece, el mal es de los más benigno. Don Antonio aprovecha estos días de reposo para hacer proyectos y combinaciones con los miles de pesos que tendrá si gana el gordo de Montevideo.

¿ACERTADA?

La dirección del Nacional ha aceptado sobre tablas y lo estrenará en breve, el sainete "Va... cayendo gente al baile", que leyó ayer D. Alberto Vacarezza.

Nos dicen que se trata de una obra interesantísima en su género.

¿UNA COMEDIA FRIVOLA?

Los programas del San Martín nos anuncian el próximo estreno de la obra de Wilde "La importancia de llamarse Ernesto" (comedia frívola para gente seria).

¿Qué opinan ustedes? ¿Una comedia frívola y para gente seria?

Ya nos calculamos lo que sufrirán don Jua nde la Cruz, Picón, don Camilo y otros pebetes por estilo, asiduos concurrentes al San Martín, al verse privados de poder asistir a estas representaciones.

¡De dónde, van a ir ellos, cuyos corazones laten con una rapidez abrumadora, a presenciar una obra frívola y para gente seria!

¿Para gente seria? (se dicen); que vaya Narcisín.

LOS DOS CIRCOS

HIPPODROME

Debutará esta noche en este teatro la compañía de circo ecuestre que dirige el "menager" A. Canals, con un variado programa en el que figuran muchos números de acróbatas, gimnastas, clowns, tonys, etc., verificándose mañana sábado la primera de las matinées especiales para familias que durante la temporada se repetirán todos los jueves, sábados, domingos y demás feriados a precios populares.

La presentación de los "poneys" y otros animales amaestrados no podrá hacerse hasta la semana entrante por hallarse detenidos en observación cuarentenaria por las autoridades sanitarias, ello no obstante el programa de este debut será interesantísimo por lo variado.

COLISEO

Esta noche debuta en este teatro la compañía ecuestre Santos y Artigas, que llega precedida de gran reclame.

Como dijimos ayer se trata de una numerosa colección de artistas elegidos.

CONCIERTO RISLER

De regreso de Chile, donde hoy debe dar su último concierto el célebre pianista Eduardo Risler, ofrecerá en el Teatro San Martín el próximo mártes 18 un concierto popular de despedida dedicado a Bethoven, Chopín y Liszt. Las mejores piezas de estos insignes compositores figuran el programa cuyo interés no necesita ponderarse.

UN EMPRESARIO DICHOSO

EL SASTRE DANYANS SE HACE RICO EN POCOS MESES — CUANDO REUNA MAS DINERO SE CONVERTIRA EN EL BOLIVAR DE CATALUÑA

Ayer encontramos al famoso sastre empresario; cuando más distraídos caminábamos sin acordarnos de nada que se relaciona con el de Talia, una voz aguardentosa y catalana nos llamó desde el interior de un "magnífico" Ford (2 caballos y medio).

—Mijite — nos gritó.

—¡Hola, Danyans!, ¿qué es de tu vida?

—Sube, sube. ¿A dónde vás?

—A la Comedia.

—Antonces te llevo; voy al Buenos Aires.

—¿Crees que cabemos aquí los dos?

—Hombre, sube, no eres tan gordo, mi hijite; aquí rapté un día a la Castillo; me parece que'..

—Debo caber yo... arriba.

—Oiga, Recaredo (al chauffeur) tire pa la Comedie.

—Oye, así se llama el loro de la Pastor.

—¿Cómo?

—Recaredo.

—¡Qué plagiarie qu'es la gente!

—¿Y cómo te va, Fernandito?

—¡Oh! No te puedes formar una idea, ca negosie m'hijite; au Santa Fé a causat tan gran escándalo Marín, que las noyas y las noyetas l'asperaban a la salide del teatre, arrojándole flores. Ma recordaba de la entrade de D'Annunzio en Fiume.

—¿No exageras?

—¿Exagerar? Mira; ayer cuando salie yo de allí, Marín recibía más de quinientes cartes de las cazueleras de Montevideo.

—¿Y la Barandiarán?

—Encantade.

—Entonces ganarás mucho dinero.

—Mira (y se metió mano al bolsillo, mostrándonos algunos papeles de cinco pesos). An cuanto reune un poquite més, me marcho au Barselone y me convierte au libertador de mis paisanes, u consigue la libertat de mi peis o muero como un Rizal o un Maceo.

—¡Bravo, Danyans, bravo! Eres un



El noy en "su" auto-cafetera

sastre heroico. ¿Y la compañía famosa que diriges en qué teatro debuta por fin?

—Siempre en el Nasional; no quiero saber més nade con Pelmade. Además que como tingui au mi compañie el mejor baritone del munde, no temo trebajar donde fuere.

—¿El mejor barítono?

—¡Claro, hombre, Marín! Vosotros no sabéis lo que adelantó desde que le da lecciones Manolo Fernández.

—¡Qué nos dices!

—Lo que oyes.

—Pues por aquí no se susurra eso; se dice que el mejor barítono no trabaja ahora.

—¿Quién es el mejor barítono?

—Montoya.

—False, false. ¡Qué ambustere dice ese calumnie?

—Monterito.

—¡Bah! ese está anojade por no haber partido ganansies en Santa Fe.

—¿Luego, entonces, fué socio tuyo?

—Tamé una pocañite pertisipasión.

—No tan "pocañite"; la tercera parte.

—Buene, y eso qué es siendo tres sosies como fuimos.

—¡Ja, ja, ja!

—Da qué ta ríes

—Me acuerdo de las "Golond...

—Bueno, bueno. desir que no hay baritone como Marín y ta regalo un traje.

—¿De época?

—Como ta guste.

En aquel momento llegó el auto a la Comedia; el sastre se despide de nosotros y sale veloz hacia el Buenos Aires.

Lector, si de hoy en adelante ves alguno de los que borroneamos cuartillas en esta página vestido de mosquetero más o menos auténtico, no dudes que aquel es el amigo de Danyans; si a renglón seguido lees qu Marín es el mejor barítono del mundo, no te lo creas, es retribuyendo al sastre el regalo del traje.

¡Hay tanta crisis!

"EL ADVERSARIO"

Esta noche se pondrá en escena en el Victoria esta comedia en 4 actos d eCapús y Avene, traducción de Danvila, "El adversario", que la compañía Plana interpreta discretamente.

Mañana sábado se pondrá la obra de Dicenta "Juan José".

El lunes beneficio del actor José Ransell con el estreno de la comedia "Viejas leyes".

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Se reanuda el match Caseaux Clement Le Boucher— No pudiendo difinirse en la hora de lucha— Continuará hoy a las 10 y 1/2

Prosiguió ante regular concurrencia el match que nos sirve de epigrafe, encuentro que quedara pendiente días atrás a solicitud de Clement Le Boucher.

Terminados que fueron los números de varietés con que la empresa acompaña a la lucha, el público esperó con interés la iniciación del encuentro.

Dan las once y éste no empieza, el público comienza a impacientarse y la protesta se inicia.

Las once y diez, las once y cuarto y el match sin comenzar.

—¿Qué pasa, señor administrador? — preguntamos.

—Nada, amigo, que Caseaux no aparece por ningún lado.

—Lo habrán secuestrado o estará tomando parte en algún concurso de belleza — respondimos nosotros.

—¡Quién sabe dónde estará!

En ese mismo instante aparece le "roi des heroes" a medio vestir, con el saco y el cuello en la mano, escoltado por el inglés Mac Carthy.

—¿Dónde estaba, inglés?

—Durmiendo lo más tranquilo del mundo.

La empresa, obrando cuerdamente, acordó ante este contratiempo que se luchase la hora íntegra, es decir, que el match terminase en caso de no definirse antes, a las doce y cuarto.

En cuanto penetramos a la sala, ya Caseaux ocupaba su puesto. Frégoli, a su lado, nos resultó una vulgar lenteja.

Iniciando el match, como para desquitarse de la silbatina que le propinó el público por su tardanza, Caseaux empezó a hacer de las suyas y la emprendió con Le Boucher. Este, ante los arrestos agresivos de su contendiente, se defendió como pudo y ocasiones hubo en que contestó con la misma moneda.

Los buenos golpes abundaron y consiguieron levantar el espíritu del público, a pesar de que Caseaux hizo deslucir el match al echar mano de recursos vedados que el público fustiga con sobrada razón.

Una toma de cabeza efectuada por Le Boucher es contrarrestada por Caseaux con un golpe de puño en un cíto muy sensible.

Caseaux ejecuta un doble nelson, del cual safa Clement mediante un "braz roulé".

Casi al terminar el encuentro, nuevamente Le Boucher efectúa una toma de cabeza entierra con la cual puso en serios apuros a su rival, de la cual se salva éste con un tornillo.

A renglón seguido, Caseaux lleva, mediante una zancadilla, al suelo a su contendor y entre los silbidos del público y los esfuerzos de Zavattaro para hacer poner de pie a los contendores, con especialidad a Caseaux, usando medios tan suaves como ser tirándole de los bigotes, suena la campana, que anoche anunciaba las doce y cuarto.

El match, como se ve, ha sido interesantísimo y del agrado del público bullanguero que gusta ver luchar al pintoresco Caseaux.

Hoy, a las diez y media, de acuerdo con el reglamento, se proseguirá este encuentro y desde ya auguramos un lleno completo y un público entusiasta a la popular sala de la calle Maipú.

TABLA DE RESULTADOS

	L.	G.	P.
Constant Le Marín	18	18	0
Massetti	18	18	0
Le Boucher	18	16	2
Caseaux	16	14	2
Jirsa	18	14	4
Lobmayer	19	13	6
Grenna	Descalificado		
Schultz	Descalificado		
Strobants	Eliminado		
Hillman	„		
Anglio	„		
Lamaire	„		
Baldis	„		
Saint Mars	„		
Amrbosio	„		
Fernández	„		
Hajecke	„		
Jousouf	„		
Priano	„		
Ratto	„		
Fabre	[illegible]		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.

LORD AIN

Salvados los inconvenientes, debutará el lunes en el Empire Lord Ain el fenómeno vocal, que tan lucida temporada realizó poco tiempo atrás en el Coliseo.

Actuará en la sección de la Esparza y está demás decir que es un número que arrastrará público.

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, NOTAS, ETC.

Como ya hemos anunciado, el lunes próximo se realizará en el Nacional, el festival a beneficio de la asociación de Cronistas y Reporters del Turf.

Se espera un lleno.

El martes partirán rumbo a Montevideo los elementos de Parravicini.

Y eso que dice el refrán que "en martes, no te cases ni te embarques".

Allá por Constitución, se estrenará en breve una revista titulada "La gran flauta".

Ya en el Royal, se estrenó una revista con este título.

El lunes descansarán los divos del Marconi.

Los vecinos agradecidos.

Orfilia Rico anuncia para la vermouth extraordinaria del domingo la comedia de Gregorio Laferrere, "Las de Barranco".

Los del Buenos Aires reprisarán próximamente "La cola del perro".

Es porque ya están en la cola de la temporada...

En la función de anoche del Liceo, hubo un divertido número de tonadillas.

—¿Cómo es eso?...

—Sí; declamó Alemany Villa...

René Pocoví está triste. ¿Por qué está triste René Pocoví?...

¡Ah! se impone un remedio rápido y eficaz, contra la tristeza de esta chica.

—¿No sabes? La compañía del Nacional parece un azucarero.

—¿Por qué?

—Porque tiene "Terrones". (¡Este Casariego!...)

Sigue proporcionando muy buenas entradas a la compañía Arata-Simari-Franco, la obra de Escóbar "¡¡Que pichincha!!"

LOS CULTORES DEL BOSQUE



El esforzado y simpático globe-trotter Arsenio Perdiguero. Anteanoche llegó de Rosario y ayer salió para Bahía Blanca. Dios le conserve la resistencia.

FUENTES SE BENEFICIA

El viernes próximo tendrá lugar en el Nuevo, la función en honor y a beneficio de uno de los elementos más estimables de la compañía Rico: el actor Adolfo H. Fuentes.

Con tal motivo se reprisará la comedia en tres actos de Maturana "Canción de primavera". Es un acierto del beneficiado que rinde así un homenaje a la memoria del malogrado autor "Naranja en flor..." aunque al encargado de redactar los programas se le haya pasado por alto el nombre de Maturana.

"Canción de Primavera" fué estrenada en el Apolo el año 1912, cuando era director artístico de aquel teatro el compañero Tito Livio Foppa. En aquella ocasión la obra mereció grandes elogios del público y de la crítica en general.

EL TENOR GONSALVEZ

El adiposo tenor señor Gonsálvez que actualmente se encuentra trabajando en la compañía Marín-Fernández, se separa de la misma para incorporarse a la del Nacional.

La flamante compañía se queda ya sin un divo; el otro su congénere señor Serra, parece ser que también los abandona.

¿Como los reemplazarán?

"LOS DOS PILLETES"

Para el lunes se anuncia en la Comedia la reprise del melodrama de Decourcelle "Los dos pilletes", para lucimiento del precoz artista Narcisín Ibáñez Menta, que según dicen sus papás la representó en Madrid más de 100 noches consecutivas.

No dice lo mismo Leoncito, pues asegura que el mayor éxito haciendo el pillete le corresponde a él, y sino que lo diga una doña Inés que hay en la Comedia que se salvó el otro día gracias a la intervención de un comendador de utilería.

CARLOS PERELLI

El sábado debutará en el Mayo, con "La Ciudad Incrédula" de Cayol, este excelente actor nacional, que como se asbe, hubo de disgregarse de la compañía Rivera - De Rosas, a efectos de sufrir una intervención quirúrgica.

Perelli ha recibido además tentadoras proposiciones de Ballerini y ofrecimientos para el año próximo por parte de una acreditada compañía nacional que actúa desde hace varios años en un teatro de esta capital.

LOS PIBES DEL SUD

Los elementos de la compañía que actúa en el Variedades bajo el rubro Panigazzi-Blanco (y este de pibes, es una galantería a Blanco, Rubens y Delia Martínez) anuncian para esta noche un programa bastante acertado.

Se representará en primera, la revista: "¡Lo que está bien, está bien!" que siempre lleva público, en segunda el boceto dramático del Dr. Pico "Pasa el tren", y en última, el sainete de De Paoli, "Papá Batista", en donde se luce la niña Bebita López.

Mañana se estrenará una pieza titulada "Mar de fondo".

LAS REVISTAS TEATRALES

También las publicaciones semanales de teatros, se adhieren a la fiesta en homenaje del malogrado Florencio Sánchez.

Una de ellas, de mucha circulación por cierto, la denominada "El teatro nacional" que dirigen los señores Marañon y Hostench, publicará en su próximo número la comedia en tres actos "M'hijo el dotor".

El producto de este número será a total beneficio del monumento a erigirse a Florencio Sánchez.

CAVALLI — PIACENTINI

Los del Excelsior, desarrollarán esta noche, un programa sin Cavalli. Eso está mal, tratándose como se trata de la principal figura de aquel elenco.

Se representará "Facciamo divorzio" de Sardou, y "Lorribile esperimento", drama en dos partes.

PARQUE JAPONES

Iniciada bajo los mejores auspicios, la nueva temporada del Parque Japonés, en breve se reanudarán las grandes reuniones de moda, con fines benéficos, que tanto brillo alcanzaran el año anterior.

El público en general ha manifestado su agrado por las facilidades dadas, gratuitamente, para divertirse, pues, como hemos anunciado, todo concurrente, al adquirir la entrada tiene derecho a la función teatral, exhibiciones cinematográficas, una atracción, acceso a la pista de bailes, al salón de patín, a los conciertos por la orquesta internacional, recientemente contratada.

El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

EL CINE Y LA FALDA CORTA

—Me parece que la pollera aun está larga.

—Pero señorita Beba, si ya le llevo cortados veinte centímetros.

—No importa, corte más. Es para asistir a las exhibiciones privadas y quiero imitar a las de Chauchini, que van de tal manera, que todo el mundo se cree que son muy tímidas.

—¿Por qué?

—Por lo "cortas".

—Es muy ocurrente la señorita.

—Efectos de la vecindad que tengo en el Palace. ¡Ay! Viera qué joven tan entretenido se sienta al lado nuestro... De todo saca partido.

—Qué dice?

—Cosas muy graciosas... Las otras noches decía que cuando oía el vals "Geraldine", le entraban ganas de "Farrar" y que si se decidiera a casarse con alguna actriz cinematográfica elegiría a Mary Miles Minter... porque solo en el nombre tiene "miles"...

—¡Qué divino!

—A mí y a mis primas nos hizo reir mucho. En cambio a tía Leodolinda no le causó gracia; es una zonza esa tía Leodolinda.

—¿Se la estiro?...

—¿Lo qué? ¿La tía?

—No, niña; la pollera.

—Ah! Dejame ver... yo creo que está bien así.

—¡Pero niña! ¡Le van a ver las piernas!

—¿Y para qué las tengo lindas?... para lucirlas.

—Supongo que al sentarse en el cine las ocultará bajo la butaca.

—¿Quién, yo? ¡Ja, ja! Cualquier día... lo que hago es cruzarlas, como las demás chicas. De todas maneras está oscuro...

—Pero al hacerse la luz...

—¡Bah! por pocos segundos que dura el cambio de "tambor", alguna distracción hay que darles a los muchachos.

—No me parece mala idea.

—Además, hay que demostrar que si ellos son hombres vivos, nosotras...

—¿Qué?...

—Somos chicas "piernas".

—¿Entonces?...

—Vea.... acórtela un poco más.

Decididamente esta moda de las polleras estrechas y cortas es de un gran resultado para los empresarios de cine...

C. R.

"El pañuelo de Clarita"

Con este título, la señora Emilia Saleny ha filmado una película, la que se ha exhibido privadamente en el Crystal Palace. El autor de esta nueva obra cinematográfica es el señor Bautista Amé.

Según parece, "El pañuelo de Clarita" ha resultado un buen éxito.

El éxito de Maciste

Ha causado favorable impresión el estreno en esta semana de la última manifestación del universalmente conocido atleta "Maciste" en "Maciste enamorado", de la Itala Film.

Los admiradores de dicho coloso que han presenciado este estreno, han manifestado con los aplausos su entusiasmo, pues las escenas de atletismo y las proezas casi increíbles que realiza Maciste, dentro un argumento agradable e interesante satisfacen la concurrencia.

En esta semana esta película seguirá exhibiéndose en varios importantes cines.

Notas y comentarios

NUMEROS ELOCUENTES

El estado financiero de la empresa Famous Players-Lasky no puede ser más halagüeño, a juzgar por el balance semi-anual preparado por un grupo de contadores públicos que acaba de insertarse en la prensa.

El estado abarca los ingresos, gastos e inversiones de la compañía durante el semestre que terminó el 30 de junio último.

En los seis meses incluídos en el informe aludido, las utilidades líquidas fueron el doble de las de todo el año 1918. En ese año ascendieron a $ 1.281.174. Durante los primeros seis meses de 1919, se elevaron a pesos 2.436.337. La rapidez en el desarrollo de los negocios se revela claramente en que en el primer trimestre de 1919 las ganancias fueron de $ 956.805 y en el segundo de pesos 1.482.533.

Desde el 1o. de enero al 1o. de julio de 1919, en el activo de la corporación se registró un aumento de pesos 2.500.000. Después se han vendido 25.000 acciones a cien dólares cada una.

Además de haber reinvertido en el negocio dos millones y medio de dólares, que representaban ganancia líquida, la compañía recogió pagarés por valor de $ 600.000 y tenía en los bancos efectivo por valor de 1.082.618 pesos.

En el activo de la empresa hay argumentos y derechos, aun por explotar, ascendentes a $ 301.847. En negativos completos por estrenar, pesos 2.108.332.

Los alquileres de películas en el semestre rindieron $ 11.994.189. Durante todo el año de 1918, pesos 17.259.904. Según los indicios, la compañía obtendrá unos treinta millones de dólares en alquileres en el año en curso.

La empresa gastó $ 582.544 en anunciar sus cintas durante 1918. En este semestre ya se ha gastado por el mismo concepto la suma de 393.000 pesos.

Chaplinesca

Cierta vez fué el popular Chaplin a tomar cualquier cosa a un bar, en compañía de un amigo. Este pidió cognac.

Chaplin, que es refractario a la bebida, le preguntó al mozo:

—¿Hay oporto destapado?

—Sí señor, contestó el "fámulo".

—Entonces, tápelo para que no le entren moscas, contestó el popular actor.

Los últimos estrenos

"UN PETALO EN LA CORRIENTE"

Como en todas las producciones que nos ha venido ofreciendo el "Bijou Programa", "Un pétalo en la corriente", estrenado anteanoche por cuenta de la Sud Americana, es una comedia sentimental y efectiva que parte de una base de moral muy simpática.

En la cineamtografía se está imponiendo ese género de producción de comedia fina dramática o intensa, como una evolución efectiva para el arte mudo.

"Un pétalo en la corriente" pertenece a esta clase seleccionada de películas y el público hizo comentarios favorables a ella y a su figura central, María Mac Laren.

La actuación de esta simpática artista es intensa, como ella misma y se ha hecho un papel especialmente para su temperamento.

Por ese modo de ser suyo tan personal, encuentra las protagonistas de films como "Un pétalo en la corriente" su más elocuente intérprete.

"Lobos nocturnos"

Esta película es de gran valor por su vigoroso argumento. El héroe posee una moderna colección de libros y gasta más de cinco años tratando de recobrar sus derechos, pues su esposa se ha casado con otro hombre, porque supuso que hubiese muerto. Al fin las molestias terminan y se une nuevamente con su esposa e hijo. Se encuentran en esta producción muchas situaciones excitantes y la historia está descrita en estilo dramático de grandes sensaciones. Los fondos escénicos y los panoramas alternan entre la parte central del occidente de los Estados Uidos y las montañas chilinas. Las decoraciones son bellísimas y la representación recomendable. La cinta cautiva la atención de los espectadores en el curso de toda la representación.

"Checkers"

"Checkers" es un antiguo melodrama excitante, destinado a satisfacer los gustos del público ávido de emociones y temas agudos. Esta obra fué un éxito en las tablas y obtuvo sorprendente popularidad y, sin duda alguna, duplicará ahora esa fama en la pantalla. Uno de los momentos culminantes de la película tiene lugar en la escena de la famo carrera, en la cual la heroína conduce su caballo a la victoria. La cinta proporciona espectáculos atractivos y emociones contínuas. Otro de los momentos excitantes viene cuando se efectúa una carrera entre dos automóviles, uno de los cuales que conduce al héroe, la heroína y su caballo, se lanza cubierto de llamas sobre un puente giratorio. La atmósfera del hipódromo se introduce realísticamente al extremo de que el espectador siente profundas emociones cuando terminan las carreras. La cinta está bien producida y gustará desde todo punto de vista.

"Uu esposo en pago"

Esta cinta contiene un magnífico fondo de festividades sociales y la acción se interrumpe constantemente para dar lugar a lujosas ceremonias de la alta sociedad. El argumento está descripto en líneas románticas y la dirección es hábil, la representación inteligente y las decoraciones muy atractivas, todo lo cual ayuda al buen éxito de la cinta. La heroína ha salvado de las aguas a un pequeñuelo a quien adora cierto hombre de sociedad y exige en compensación de su servicio que el protector del jovencito se case con ella. Para no aparecer como desagradecido, el héroe accede a ello, y naturalmente su vida matrimonial es un martirio que termina separándose de su esposa. Algunos años más tarde se encuentran de nuevo, y la heroína se ha convertido en famosa primadona. Entonces se sabe que ella se casó exclusivamente por obtener dinero para completar su educación, y como ha aprendido a amar a su marido se junta nuevamente con él y ambos son felices.

"Heroismo real"

El héroe de esta película es un real y verdadero héroe a despecho de sí mismo. Regresa de la guerra con numerosas decoraciones adquiridas merced a su valor, y se encuentra tan hastiado con las manifestaciones y festejos de qué es objeto, que desea e intenta ser un cobarde para que las gentes le dejen solo. Pero resulta que cada acto de cobardía que pretende ejecutar, lo hace más acreedor a sus méritos de valiente, hasta que resuelve aprovechar la incondicional admiración que le profesa una hermosa joven. El argumento está descrito con espiritualidad y ofrece tramas maravillosas. El interés se sostiene admirablemente bien y la producción en un todo es recomendable.

Pequeño correo

Flor de Malva. — Margarita Clark está radicada en Los Angeles.

Porteño. — La protagonista de la película nacional "Hasta después de muerta" es Silvia Parodi. Actualmente actúa en el teatro Nuevo.

Amigo del Alma.—Escriba si quiere, que si es bueno se le publicará.

Julieta. — Gracias por su amable carta. Mande lo que guste.

Ojo de Agua. — No sabemos que la tiple Luz Barrilaro se haya dedicado nunca al "film". Para la cuestión cinematografía se requiere oscuridad; todo lo que sea "luz", está demás.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejorcasa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8889 votos
Gallo Film	8855 "
Patria Film	8701 "
Pampa Film	8602 "
Ferreyra Film	7433 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8850 votos
Natalini y iCa.	8846 "
Sainz y Mai	8703 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8609 "
Sud Americana	8445 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8719 votos
El mentir de los demás	8724 "
Nobleza gaucha	8717 "
Hasta después de muerta	8704 "
Resaca	8620 "
Campo afuera	8510 "
Flor de Durazno	8050 "
Los inconscientes	8013 "
Bajo el sol de la Pampa	7903 "
En la sierra	7807 "
En un día de gloria	6936 "
Juan Sin Ropa	6718 "

La mejor película extranjera—

Nacimiento de una nación	8830 votos
Intolerancia	8829 "
Corazones del mundo	8827 "
J'accuse	8599 "
La estancia de la V.	8596 "
Stella Maris	8594 "
Su deuda	7603 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8862 votos
Camila Quiroga	8859 "
Olinda Bozán	8848 "
Jenny Nin Lucy	8609 "
Gemma di Guelfo	8555 "
María Esther Pomar	8420 "
Lía Pearson	8219 "
Vina Velázquez	7803 "
Aurelia Ferrer	7801 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8841 votos
Pedro Gialdroni	8816 "
Diego Figueroa	8472 "
Juan Fernández	8283 "
Julio Andrada	8128 "
Argentino Gómez	8000 "
Nelo Cossini	7580 "
Florencio Parravicini	7904 "
Segundo Pomar	7722 "
Luis Vittone	7709 "
Pablo Podestá	2403 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8848 votos
Sessue Hayakawa	8835 "
William Farnum	8807 "
Wallace Reid	8694 "
George ualsh	8641 "
Monroe Salisbury	8602 "
Douglas Fairbanks	8384 "
Charles Ray	8381 "
Antonio Moreno	8294 "
Eugenio O'Brien	7240 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8855 votos
Enid Bennet	8838 "
Perla White	8826 "
Margarita Clark	8733 "
Vivian Martin	8710 "
Mary Pickford	8604 "
Elsie Ferguson	8600 "
Mae Murray	8584 "
Francisca Bertini	7997 "
Mollie King	7938 "
Dorothy Phillips	7844 "
Priscilla Dean	7794 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8956 votos
Select	8799 "
Esmeralda	8640 "
Grand Splendid	8576 "
Palace Theatre	8398 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de la orquesta típica Firpo Linder. Estreno en el biógrafo.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos bombero; Pathé Journal 594; De mal en peor, por G. Walsh; La escultora de muñecas; El pacto de tres, cuarto episodio; La contraseña.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Los dos besos, por Juana Caprice; La contraseña, por Francis Bushmann; De mal en peor; La camarera retrechera; Pacto de tres.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde y noche, Batiendo el record, por Wallace Reid; De mal en peor; El premio Carlos Pellegrini; Las regatas del Tigre; Sí, pero no..., por Margarita Clark.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Vínculos de honor, por S. Hayakawa; a las 6.10: Sanduy Burke y su caballo Pinto; El antifaz siniestro, 11o. episodio.—Noche, a las 8.15: La barrera de oro; Est epícaro mundo; Vínculos de honor; Sandy Burke y su caballo Pinto; El antifaz siniestro.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Judex, 12a. serie; Hugón el poderoso; El sexo débil; estreno: Corazón cautivo, por S. Hayakawa; gran éxito de Teresita Zazá y Pepita Granados en sus nuevos y respectivos repertorios.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 286, Libertad. Hoy, tarde: Batiendo el record; Oro fino, por E. Bennet; Yo soy el culpable, por Gloria Hope.—A las 9: Batiendo el record; Cleopatra, por Theda Bara.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Las vacaciones de Nancy; El veneno chino; Carlitos inspector de tiendas; Nobleza gaucha.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 938. — Hoy: Felices desventuras; Pathé Journal 567; La falsa amenaza; El terror de la sierra, 6o. episodio; El secreto de los hielos; Carlitos aventurero.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Todo una dama; El tímido; La prueba oculta.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Los héroes del aire; Este pícaro mundo; El antifaz siniestro.

ETOILE PALACE — Corrientes 3759. — Hoy: Entre hermanos; La loba; Una cosa deliciosa.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos Actualidades del momento; A fuerza de estornudos; Leones hambrientos en un hospital; Batiendo el record.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530. — Hoy: Una princesa yankee; Buen perdedor; El silencio misterioso, 10a. serie; Luxe Ana.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1423. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Ríe

¡QUE FENOMENO!

Mamá. — Dios mío! Creo que algo terrible debe haberle pasado a nuestro Juanito.

Papá. — ¿Porqué?

Mamá. — Porqué esta mañana se lavó la cara sin que yo se lo tuviera que decir.

LO QUE FALTABA

—Ha oído de la última exigencia de los anarquistas?

—¿Cuál es?

—Que el gobierno les suministre gratis la dinamita para fabricar las bombas!

GENEROSIDAD

—Que mujer tan generosa es la de Pelatunos!

—¿Qué te hace pensar así?

—Porque al momento que pasa el invierno, regala a los pobres toda la ropa abrigada que ya no le puede servir.

¡CLARO!

—Te parece que Pérez tiene razón en decir que habla el francés sin acento?

—Sí puesto que lo habla sin acento francés!

ENFERMO VIVO

Médico. — Esta mañana parece tener Vd. más facilidad para toser.

Enfermo. — No es extraño, pues toda la noche me he estado ejercitando.

ERA UNA FIJA

Dueña de casa. — No le permito permanecer aquí un día más. Págueme inmediatamente o váyase. Acaso mañana tendrá Vd. más dinero que hoy?

Estudiante. — Ya lo creo, señora. Si esta noche voy a enseñarle el truco a un amigo y jugaremos a razón de dos reales el partido, tiene Vd. su plata segura!

CURDELA

Maestro de escuela jubilado disculpa su pasión por la pesca, diciendo que no está conforme si no tiene una vara (léase caña) en la mano.

LOGICA

Primer autor dramático. — Ojalá en este momento los anarquistas arrojaran una bomba al teatro!

Segundo ídem. — Y porqué desea Vd. cosa tan terrible?

Primero. — Porqué quizá mataran a alguno de esos críticos pretenciosos que después me van a descuartizar en sus diarios.

FILOSOFO

Sería muy lógico suponer — dice un filósofo — que el hombre prendado de sí mismo se volvería celoso de cualquiera mujer que de él se enamora; pero no es así, sin embargo!

LOS DOS IGUALES

Distinguido abogado. — Dígame con franqueza ¿robó Vd. el dinero del banco?

Cliente (con ironía) — Naturalmente! De otro modo cómo podría pensar en abonarle a Vd. sus honorarios?

UN HEROE

—Allí va un hombre que ha prestado grandes servicios a la nación.

—En qué carácter? Cómo legislador?

—No. Cómo fabricante de adoquines en Sierra Chica!

TENIA RAZON

—Pedrito es usurero.

—¿Usurero? ¿Cómo?

—Sí, puesto que cuando mira a una muchacha bonita, lo hace co mucho "interés".

MELLIZOS RANAS

Guarda tren. — Pero ustedes dos no pueden viajar con un solo boleto.

Aludidos. — Cómo no; si somos mellizos.

COSA VIEJA

El. — Panchito y María ya no se hablan.

Ella. — Cómo? Sí se aman locamente.

El. — Por eso mismo. En vez de hablarse, se contentan con dirigirse miradas como si fueran un par de idiotas.

GAJES DEL OFICIO

Pérez. — El nene llora de noche ahora tanto cómo antes?

González. — Mucho más! Si ahora tiene más tiempo para hacerlo, puesto que las noches de invierno son más largas que las de verano.

TENIA ALGO BUENO

—¿Porqué ocupa Vd. a madama Tagliarini? No es buena modista.

—Es cierto; pero presenta la ventaja de que conoce la vida y milagros de todas mis vecinas.

PENSAMIENTO

El holgazan que nunca hace nada tiene siquiera la satisfacción de saber que no hace las cosas a medias!

LE GUSTABA EL VINO

—Usted me dice que fué despedido de su último acomodo por ser demasiado trabajador. ¿Cómo puede ser eso? Vamos a ver, ¿qué hizo usted?

—Fué porque bajé a la bodega y limpié el polvo de todas las botellas de viño añejo.

LADRON TERRIBLE

Caballero (con revólver en mano, dirigiéndose a ladrón, muerto de miedo). ¿Qué es lo que desea Vd.?

Ladrón. — Que me abra la puerta para mandarme mudar.

LOS ORADORES

—Me dicen que el discurso que Sánchez improvisó anoche en el banquete no estuvo nada bien. Cómo fué eso?

—Es que Sánchez se había olvidado de traer el manuscrito de su discurso "improvisado"!

¡COMO SERIA!

Doña Tecla. — Dime hija. Qué opinión te has formado de Hilario?

Juanita. — Creo que es un hombre muy instruído. No entendí ni una palabra de lo que dijo.

SASTRE INTELIGENTE

Un oven entró a una sastrería para que le tomaran la medida para un traje.

—¿Es usted casado o soltero? — pregunta el sastre.

—Soltero — replicó el joven.

—Bolsillo interior del lado izquierdo — murmuró el sastre, como hablando consigo mismo.

Picado por la curiosidad, pregunta el cliente:

—¿Qué tiene que ver mi estado con que haya o no bolsillo interior en mi chaleco?

—Pues hace muchísima diferencia — replicó el sastre amablemente. — Siendo usted soltero necesitará ese bolsillo interior para llevar sobre el corazón el retrato de su amada.

—Pero acaso no necesita el casado también un bolsillo igual para llevar el retrato de su esposa? — pregunta el joven.

—Nunca he oído que lo pidieran — contestó el sastre con ironía.

QUE SUPLICIO

Cliente. — ¿Cuál es la mayor pena para el bígamo?

Abogado. — ¡El tener dos suegras!

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Tres favoritos ganaron, y cinco entraron en el marcador en la reunión de ayer

Una reunión ordinaria que contaba con un programa aceptable era la de ayer y en ella quedaron satisfechos los aficionados, porque vieron ganar a algunos favoritos, como Festejada, Chacotón y La Guitarra, pagar sport a placé a Daino y Cocktail y no pagar nada a Matador, Promisión y General French, que solo alcanzaron a salvar su prestigio regresando al pesage.

El único final reñido fué el del handicap de fondo, donde Merry Chap y Jacinta después de interesante lucha, llegaron al disco separados por escasa ventaja.

Los restantes ganadores lo hicieron en buen estilo, unos fácil, otros con apuros, pero sin que hubiese duda en los fallos.

Ayer la reunión se deslizó sin novedades...

Entretenida gana el premio Remate y... a nadie le interesa

Mejor dicho le interesa en primer término a don Pedro P. Carabajal, que a recibir a su pupila al pesage, sin que se le notase al caminar que padece de la parte interior de los botines, y en segundo lugar al negro Acosta, porque este profesional cada vez gana una carrera (y ayer fueron dos) se pasa la noche en vela echando cuenta ed lo que le corresponde percibir por las comisiones...

Entretenida se adjudicó el premio Remate de punta a punta, y a pesar de haber realizado esa proeza no tuvo interesadose n adquirirla, lo que demuestra el elevado concepto en que se tienen aquellas tres "fieras" que la escoltaron, por lo cual es natural que su hazaña pasase desapercibida.

Y como a la hija de El Chacho la creemos capaz hasta de pagar un día un sport de importancia, la dejaremos tranquila por el momento que don Pedro se encargará de ponerla en movimiento para que siga siendo útil...

Festejada sale de perdedora empleando todos sus recursos

El final de la carrera de potrancas fué curioso para un observador de esos que no se fijan en las concurrentes por la impresión que proporcionan los boletos apostados, "allí" había lucha; no precisamente la lucha de clases, ni la lucha por el premio, allí la lucha era por la avena, por el mísero pienso... Y era cosa de ver aquel final, si la favorita tiraba "manotones" para alcanzar al disco, las dos que la escoltaron se caían... Más bien daba compasión que risa.

La hija de As de Espadas recorrió en punta la distancia y por fin salió de perdedora. Ya en esa categoría queda una menos...

Ahora se presenta otro problema para la nieta de D. Jubilée, más complicdo si cabe que el que solucionó ayer; sin mayores esfuerzos ¿será capaz de repetir la hazaña en el futuro? Nos parece un poco difícil...

Nerón se apunta con un buen dividendo al cruzar el disco victorioso por primera vez

Varias tentativas ha hecho el hijo de Pom para salir de perdedor y hasta ayer sin resultado práctico alguno, pero como no hay mal ni bien que cien años dure — porque Nerón no ha de durar tampoco — pudo quebrar la guigne que lo venía persiguiendo desde el 19 de enero del año en curso, día en que fué presentado por vez primera... en sociedad.

Desde esa fecha hasta la presente, el hijo de Pom ha dado más de un disgusto a la cátedra, pero los que le jugaron ayer todo se lo perdonan en gracia al dividendo repartido.

Y como el pupilo del stud Los Cobres ganó como bueno, recorriendo de punta a punta la distancia, es probable que la evolución se haya efectuado al completar Nerón su desarrollo.

Ahora está el "tirano" en la plenitud de su forma...

Chacotón agrega a su haber otra victoria obtenida en buen estilo

El hijo de Américo entre tanto mediocre como viene disputando esa clase de carreras es alguien, hasta pasa por un elemento regular en algunos casos y así lo consideró el público que lo hizo su favorito sin reservas, confiando en esa cualidad de Chacotón, que si bien no es como para alcanzar la celebridad, sirve para que le guarden más consideraciones que a sus rivales.

Chacotón ganó como bueno; ya se creía que De Luca seguiría viaje hasta el disco, cuando atacó el favorito y en cuatro saltos le dió caza, porque en aquel momento era precisamente cuando el puntero... se paraba solo.

El vencedor agrega otro triunfo a su haber, pero por éste no logrará más gloria, porque es seguramente el más ordinario de los que ha conquistado hasta el momento, pero aún así la gran cuestión es... que llegó primero, como dicen los catedráticos.

En el premio La Chispa se apunta Procónsul con el sport de la tarde

La cátedra eligió sus favoritos en la quinta carrera de la tarde a Cocktail, por la forma en que se venía desempeñando y a Rumbeador, por los notables trabajos que viene produciendo en sus ensayos, pero ni el hijo de Amsterdam ni el pupilo del Montiel lograron la victoria, si bien en descargo de sus "conciencias" ocuparon puestos en el marcador.

Procónsul, ese hijo de Perrier, que estuvo para salir de perdedor "un tiempito", fué el héroe de la jornada, el que se llevó los laureles de la victoria y, una de dos, o ha realizado el ganador una evolución sugerente o han decaído mucho sus enemigos, aunque bien pueden ser ambas cosas, ya que no son incompatibles entre sí.

La manera de desempeñarse del pupilo del stud Atucha, ha dejado buena impresión entre los aficionados y ya en lo sucesivo se le mirará con más respeto...

Porque, eso sí, después de haberse visto su evolución, será favorito en la próxima.

Merry Chap domina a Jacinta por la cabeza en el handicap de fondo

Ya se vió que la anterior performance del hijo de Chambertin era falsa, ya se ha demostrado que un caballo tiene perfecto derecho a no encontrarse todos los días del mismo humor y si ayer Merry Chap volvió por su prestigio, no hizo ni más ni menos que otros con menos títulos y más brillantes colores.

El ganador del premio Gral. French se impuso a duras penas, a rigor de látigo y por la ventaja indispensable; si llega a entrar segundo a la cabeza, no se hubiera protestado. ¿Por qué?, porque "los palos" donde duelen es en la cabeza y allí fué donde se los dieron a los que habían jugado a la pupila del stud Lowland Boy.

Merry Chap logrará todavía algunas victorias, pero como la de ayer, de esas que se consiguen a la fuerza...

En el premio Fortune gana Old King como si fuera un crack en la milla

Antes eran los handicaps las carreras más interesantes de los programas de Palermo, ahora el que logra el número indispensable de concurrentes para que funcione el sport a placé, es algo raro, y en ellos se ven los más variados elementos desde el crack en la distancia abrumado por el plomo al ganador de una o dos carreras que va a 20 kilos de aquel. Entre elementos tan heterogéneos, la elección es difícil.

Ayer fué el favorito Gral. French y éste fué el que entró último, que no puede saberse lo que corren los livianos hasta que se han puesto "en movimiento."

Old King, el regular hijo de Your Majesty, fué el que se adjudicó la carrera demostrando una preparación esmerada y coraje para la lucha.

Betebé ocupó el segundo puesto del ganador bastante cerca... ya es bastante para los esfuerzos que se le exigen a Betebé.

La Guitarra conserva "sus cuerdas" como para seguir el baile...

Parece que esta hija de Adriano es una de aquellas potrancas llamadas a tener gran figuración en la temporada, su manera de desempeñarse y la forma fácil en que domina a sus rivales, son para que en su ecurie tengan muchas ilusiones en el porvenir.

La Guitarra ayer no se perdió de vista porque su jockey no le exigió esfuerzo alguno al final, al ver con la facilidad con que dominaba a sus rivales, pero si quiere su piloto La Guitarra se manda mudar con la música y cruzó el disco al paso, mientras sus perseguidoras no guardaban ni el el compás.

Malévola corrió muy bien, ya el sport que cobraban ayer no lo abonará en mucho tiempo y Epigrama repitió su carrera.

De las otras mejor es no decir una palabra

PRREMIO LA CHISPA — 1600 METROS

1o. Procónsul (F. Arcuri), 2o. Cocktail (M. Lema), 3o. Esdepaja (G. Gremc), 4o. Rumbeador (M. Acosta). — Ganada por 1 1|4 cuerpo. — Tiempo: 1'39" 2|5.

Lo que vimos ayer

Una reunión sin importancia alguna desarrollarse sin nigún contratiempo.

—A Entretenida recorrer de punta a punta los 1700 metros del premio Remate.

—A Matador, que fué el preferido, llegar último ¿no sería una agachada?...

—A Festejada salir de perdedora. ¡Ya era hora!...

—A Parafina ocupar el segundo puesto cerquita.

—A los de M'Amie errar un lance bastante "apetecible" con la hija de Arcadic.

—A Nerón salir de perdedor recorriendo en un cánter la distancia. Bueno, ayer corrió más que con Debonis.

—A Daino ser derrotado una vez más.

—A Chacotón seguir la serie como no podía ser menos entre esa clase de competidores.

—A De Luca reaparecer dispuesto a dar en tierra con todas las fijas, pero tendrá que esperar...

—A Crag ocupar una vez más puestos en el marcador.

—A Procónsul abonar el sport de la tarde.

—A los de Cocktail llevarse un baño más; a este paso podían pasar la temporada en la vecina orilla...

—A Esdepaja demostrar que todavía conserva algunas energías...

—A los de Rumbeador...secos.

—A los de Machucho en la vía. (Eran las dos "fijas" de la carrera).

—A Merry Chap ganarle a Jacinta por la cabeza a duras penas...

—A Promisión ganarle a Pope a duras penas también. La hija de Old Man ocupó el cuarto puesto. Corrían cinco; el otro era Pope, que conste.

—A Old King adjudicarse el handicap de la milla en buen estilo.

—A Betebé escoltarlo porque es muy natural que quien mucho abarca...

—A General French entrar último, pero muy fácil...

—A La Guitarra ganar por la distancia que quiso su jockey.

—A Malévola ocupar el segundo puesto a respetable distancia.

—A Epigrama repetir su carrera anterior.

—A los restantes llegar diseminados por la pista sin orden ni concierto, lo mismo que sus partidarios salieron del hipódromo.

Efemérides turfistas

Noviembre 14 de 1912. — En la reunión que se efectúa en Palermo en pista pesada, resultan ganadores: Carnot II, C. Fenucci; Fox, M. Bonilla; Belcebú II, A. Baistroqui; Beauty, F. Arcuri; Ducho, B. Savoredo; Anisette, B. Savoredo.

Ese día se disputa el clásico Pillito que gana por media cabeza, Paul Pons F. Arcuri, a Firulete, M. Bonilla.

El caballo Faustino, que había hecho puesta en la prueba inicial con Carnot II, fué distanciado.

El dividendo mayor lo da Carnot II, pesos 11.15 y 3.40.

Noviembre 14 de 1915. — Gana el clásico Chile, Dijital, F. Arcuri, 2a. La Ñatita, M. Lema.

En las demás pruebas resultan ganadores: Riparia, M. Lema; Ficaria, A. Navarro; Polavieja, M. Acosta; Congrio, M. Acosta; Sombrío, S. Ruiz; Last Reason; Siskin, A. Quinteros.

Noviembre 14 de 1918. — Resultan ganadores en Palermo: Aviador II, D. Torterolo; Madreselva II, R. Pelletier; Trueno, S. U. Morales; General Capdevila, D. Cardoso; La Chispa, M. Acosta; Charol, D. Englander; Fortune, A. Ferrando; Gral. French, D. Torterolo.

El dividendo mayor lo da Fortune, pesos 19.95 y 8.60.

Con De Luca pensaban sorprender a la cátedra y... salió la otra

Mejor dicho, que los sorprendidos fueron los de su stud y allegados, cuando vieron que el favorito Chacotón le daba caza y lo batía en el preciso momento en que ellos echaban cuenta del sport que abonaba De Luca a ganador...

El pupilo del stud Gral. Sarmiento se ha quedado para mejor oportunidad, como se dice en términos turfistas, pero ya cuando se le presente en otra es probable que resulte favorito, pues su performance de ayer es sugerente.

Y en ese caso ¿cómo vamos a saber si De Luca se va "a cortar" en la delantera?..

Los papelones son varios — Al poeta le dedican versos para ver si quiebra la "jetta"

Un admirador del eximio "maestro" de la fusta, que por lo visto está cabreiroa debido al substituto que le han puesto a su ídolo, nos dirige hoy una atenta misiva incluyendo los siguientes versos, que no estarán muy bien medidos pero que son de actualidad.

Dice que para cantar con música de "La neurastenia"... Allá él...

Asegura el poeta
que Lema no da más,
que no tiene energías
p'a entrar... de atropellá.
Y pué que no se engañe
porque se ha visto ayer,
que está debilitado...
o no sabe correr.

Y es lo que dice el poeta: Está bien que a Mingo lo suspenda la comisión por dos meses, pero a lo que no hay derecho es a que a mí me obliguen a sufrir por sesenta días al magnate. Esa es una tarea superior a mis fuerzas, sobre todo porque tiene uno que aguantar la musiquita esa que se traen los peones para hacerme poner los nervios de punta, aquello de...

Don Rufino, don Rufino,
lleva perdido el camino,
ahora le corre el magnate...
¡Rufino está mal del mate!...

Jacinta cae derrotada por escasa distancia en la prueba de aliento

La performance producida por la hija de Barsac en el handicap de fondo, es bastante aceptable, puesto que defendió sus posiciones en franca lucha hasta el último momento en que la venció Merry Chap, porque tuvo más suerte en el último salto.

Jacinta no tardará en agregar a su haber alguna victoria en esta clase de carreras, porque su estado de preparación es excelente y sus medios lo suficientemente regulares para vencer a esos enemigos.

¿Se bañaron?

El entraineur Salvatti ha quedado mal con todos sus amigos y lo peor es que ha sufrido también él las consecuencias.

Con Matador tenía según él tales cotejos que ni siquiera temía a Pip.

—Mi potrillo no puede perder. Juéguelo, pero no diga nada...

A último momento, conocida la deserción del que debía ser favorito, la fija se le agrandó y tanto se corrió el dato que el hijo de Meharí resultó favorito.

La decepción fué grande al conocerse el resultado de la prueba y ver al que en un momento antes se daba como seguro ganador finalizar "bon dernier".

Misterios del "trust" se decía Salvatti después del papelón.

Con Daino se corrían una rumbeada.

Entre esa compañía el hijo de Pelayo debía imponerse.

La matemática atropellada de su jockey no se dió y solo pudo salvar los honores del placé.

Los de De Luca se corrieron una fija con fundamento, y decimos con fundamento porque si su jockey no hubiera hecho derroche de caballo en el transcurso de la carrera a nadie más que a él hubiérale correspondido la victoria.

Los del stud General Sarmiento quedaron haciendo buches...

Que el entraineur Rufino Coll anda mal con el cambio de monta no hay lugar a dudas.

Cocktail, que era una fija, tuvo que conformarse con escoltar a Procónsul que terminaba de finalizar de los últimos en su última presentación.

La Petite Ecurie anda en la mala. Se corría una fija con Promisión y la hija de Old Man en vez de finalizar prendida produjo una carrera en contradicción a su última, en la que finalizara a escasa ventaja de Jacinta.

Cambios de nombre

La comisión del stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

Casto (1917), por Saint Wolf y Casta, por el de Red Wolf.

Manchester II (1917), por Méhari y Glycine, por el de Jocolí.

Pupe (1917), por Courtisan y Perinola, por el de Telodiro.

Wren (1916), por Saint Michan y Cabriola, por el de Tritonia.

Betebé merece un descanso porque ya es mucho exigirle

Este hijo de Preludio es mucho lo que está corriendo, es cierto, pero como no se trata de un caballo que tenga la resistencia del que sostiene la estatua de San Martín, por ejemplo, justo es que se le dé un descanso porque lo tiene merecido.

Betebé ayer disputó el handicap de la milla, cayendo derrotado por Old King, pero con todos los honores, lo que demuestra que pasa por un buen momento y que es de los más regulares entre los de su categoría.

Animales muertos

La secretaría del stud Book anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Alerte (1908), por Truman y Atica por Ovación.

Arlía (1918), por Volta y Mira Mar por Achéron.

Ayáib (1919), por Rukham y Mottaka por Hamdani Senri I-9.

Buganvilla (1915), por Cabeza y Cecy por Druid.

Deliciosa (1909), por Lowland Boy e Hidalga por Saint Honorat.

Harriet (1908), por Hamilton y Sterling Leda por Westbourne.

Isolina (1895), por Achéron e Isology por Isonomy.

La Negrita (1910), por Reindeer y Nevada por Don Carlos II.

Legra (1912), por Great Scot y Charada por Neápolis.

Montréal (1908), por Lord Melton y Salta por Simonside.

Pericles (1909), por Ercildoune y Verónica por Napoleón.

Suco (1906), por Haut Villers y Lady Thurio por Thurio.

Poto (1915), por Fósforo y Realista por Achille.

LOS JOCKEYS

Los que lograron destacarse en la reunión de ayer en el ejercicio de su profesión, fueron los siguientes:

Máximo Acosta — Hizo doblete en la reunión de ayer, donde fué el piloto de Entretenida en la prueba inicial y el de Old King en el handicap de la milla, estando muy acertado en el desempeño de su cometido.

Francisco Arcuri — También obtuvo dos victorias este profesional; la primera con la favorita Festejada en la carrera destinada a las potrancas perdedoras y la segunda con Procónsul en el premio La Chispa, el que repartió el mayor dividendo de la tarde.

Adolfo Quinteros — Fué el jockey encargado de la dirección de Nerón en la tercera y en esa oportunidad volvió a demostrar que es un profesional discreto y que conserva su antigua forma.

Tomás N. Fernández — Dirigió a Chacotón, que era el preferido de la cátedra, en la carrera para los caballos de 4 años, donde el hijo de Américo ganó en buen estilo.

Antonio G. Bortan — Este aprendiz dirigió con rara habilidad a Merry Chap en la prueba de aliento, demostrando al final condiciones de piloto que fueron alabadas con justicia por los que presenciaron el emocionante final.

Elías Amuchástegui — Que ya conoce a la perfección el medio en que actúa, fué el piloto de La Guitarra en la prueba final, donde la hija de Adriano ganó de galopito.

Con Esdepaja pensaban llevarse hasta las tribunas del hipódromo

Este hijo de Américo era precisamente el que tenía menos opinión en la carrera destinada a los potrillos ganadores, pero eso no evitó, naturalmente, que ocupase el tercer puesto del marcador a la cabeza del favorito Cocktail, que lo precedió en la llegada.

Esdepaja parece que ha progresado de manera evidente, a juzgar por la forma de conducirse en su compromiso de ayer tarde.

Matador que fuera cotizado favorito se come la "U"

Según los de su caballeriza, era el pupilo del stud Santa Bárbara algo así como una papita y como tal lo jugaron: con decir que ni a Pip le tenían miedo, queda dicho todo. Pero el muy caradura hijo de Violeta no quiso emplearse como lo venía haciendo en privado, y por más esfuerzos que hiciera su piloto para llegar victorioso, no pudo lograr su objeto y entró cuarto, (corrían cuatro) como un vulgar ternero.

En otra oportunidad, si le da por

emplearse al pupilo de Salvatti podrá mejorar dicha performance entrando tercero el as que corren tres.

Con M'Amie se tiran un lindo lance que se les hace a medias

El entraîneur Francisco Causa, que hace tiempo no concurre al pesaje en busca de un pupilo suyo que resulte ganador, se tiró ayer un lance con M'Amie, una hija de Arcadic, que sólo había corrido una vez y a quien había preparado especialmente como para hacer ganancias para una temporada.

La representante del stud Capricho se condujo admirablemente, ocupando el tercer puesto y repartiendo dividendo a placé, pero esas no eran las intenciones del entraîneur.

M'Amie ya está descubierta y el sport por lo tanto, quedará reducido en mucho para su próxima presentación.

Los ganadores

ENTRETENIDA

Ausente Pip, la lógica sindicaba a la defensora del stud El Talar como gran candidata a adjudicarse el premio Remate, en que para felicidad de los que apostaron a la ganadora, se hablaba con insistencia, bien reflejada por la cotización, de la fija de Matador.

Alzadas las cintas, tomó la punta, puesto que cedió más adelante a Carmelo, que precedía a Profecía y Matador, para luego, entre los dos codos, avanzar, tomando en la recta la dirección del lote y conteniendo al final con toda facilidad el "rush" de Profecía, que quitó el segundo puesto a Carmelo.

Con todo, la hija de El Chacho y Miss Gibbs es una potranca sin programa en Palermo y que conseguirá destacarse solo entre adversarios tan modestos como los que ayer le tocaron en suerte.

FESTEJADA

Respondiendo a su último segundo puesto de Malaquita y a la ilimitada confianza que merecía a su caballeriza, la defensora del Iceache se impuso de extremo a extremo en la de potrancas perdedoras.

Alzadas las cintas, tomó la punta precediendo a Rodaja. La Mazorca, M'Amie y Parafina. Frente a las populares avanzaron Parafina y M'Amie que en este orden y delante de Baturra escoltaron a la ganadora.

El excelente estado que luce esta hija de As de Espadas y Flitaway, y los adelantos que en su training pone en evidencia, le han de dar en su futura campaña más de un triunfo como el de ayer.

NERON

Fué el encargado de producir el primer dividendo de cuatro cifras, de la tarde, imponiéndose fácilmente en la de potrillos perdedores, carrera para la que no tenía tantos títulos como algunos de sus adversarios.

El defensor del stud Los Cobres, dirigido por su jockey A. Quinteros, se impuso en un canter y sin inquietarse por el avance en los tramos finales de Daino y Antuco, que

en este orden precedieron al segundo favorito, Colibrí, que finalizó cuarto.

La forma y tiempo en que dió cuenta de sus rivales el hijo de Pom lo sindican como enemigo digno de tenerse en cuenta en cuanto compromiso intervenga.

CHACOTON

Respondiendo plenamente a la confianza de que el público le hiciera depositario, el regular hijo de Américo se impuso en la cuarta carrera, postergando para mejor oportunidad la fija de De Luca.

Alzadas las cintas se destacaron al frente Crag y De Luca, que más adelante tomó varios cuerpos de ventaja sobre el Craganour, que precedía al favorito. El leader siguió en ganancia hasta la mitad del derecho, en que atropellando Chacotón lo venció por tres cuartos de cuerpo, sin mayor esfuerzo.

Con su triunfo de ayer el regular defensor del stud Pagani, no ha hecho sino confirmar una vez más sus buenas cualidades para las distancias intermedias en las que ha de conseguir aun muchas victorias, siempre, naturalmente, que el handicapper no resuelva hacerlo correr con una montaña en el lomo.

PROCONSUL

Fué este pupilo del stud Atucha J. el encargado de dejar para otra oportunidad todas las fijas de la carrera, repartiendo un dividendo crecido que fué bien aprovechado por los de su caballeriza.

Corrido en los puestos de retaguardia atropelló el hijo de Perrier frente a las tribunas, para llegar al disco victorioso con más de un cuerpo de ventaja sobre el favorito, Cocktail, que lo escoltó.

Por el estado que ostenta actualmente y por el tiempo empleado en recorrer la distancia de la prueba es de esperar que en próximos compromisos logrará repetir la hazaña de ayer.

MERRY CHAP

Terminaba de conducirse mal en la prueba ganada por Jornalero el 6 del actual, donde siendo gran favorito no figuró en el marcador, como ya lo hemos noticiado, debido a la pésima dirección de su piloto, G. di Palma, por cuya causa ayer el público no lo tuvo mayormente en cuenta; pero el hijo de Chambertin dirigido con más tino por el aprendiz Borean, ayer logró salir airoso, repartiendo un buen dividendo.

OLD KING

Este pensionista del stud El Ceibo, que siempre ha demostrado grandes condiciones de millero, ayer fué el ganador de la séptima carrera, en donde dió fácil cuenta de sus tres contrarios.

El hijo de Your Majesty fué corrido en segundo término mientras Betebé hacía el tren, atropellando al enfrentar las tribunas populares para dar cuenta del puntero, al que venció por cerca de un cuerpo.

No dudamos que en posteriores presentaciones lucirá con éxito los colores que defiende, pues pasa por un buen momento en su preparación y anda corriendo mucho.

LA GUITARRA

Respondiendo a su anterior performance, donde abandonara la categoría de perdedora en buen estilo, ayer volvió a salir triunfante en la prueba del desquite, donde contó con las preferencias del público.

La pupila del stud The Laddie's corrió en cuarto término detrás de Anisada, Vivaz y Cantadora, atropellando al entrar al derecho, definiendo desde ese momento la prueba en su favor.

La hija de Adriano es un buen elemento que dará en el futuro más de un alegrón a los de su caballeriza.

Con Malévola erraron un lindo lance en la prueba final

La hija de Oquendo había sido preparada especialmente para disputar el premio Charol, y en su ecurie tenían la seguridad de que ocuparía uno de los puestos de preferencia, que bien podía ser el primero, si Malévola tenía suerte...

La pensionista del stud La Confianza se condujo muy bien y no tardará en agregar a su foja de servicios la segunda victoria, pero por lo que se refiere al sport ha de disminuir en mucho del que esperaban cobrar ayer.

Con Quiringa se corrieron una fija en su presentación anterior

Y en el compromiso que tiene para pasado mañana, bien puede ser ella la que salga de perdedora, porque anda mucho en sus trabajos y porque no son sus enemigas de aquellas a quienes se consideran imbatibles ni mucho menos.

La pupila del stud El Apronte lleva como principales enemigas a Rodaja y a La Flor del Ferik, que están en igualdad de condiciones que ella para abandonar la categoría a que pertenecen.

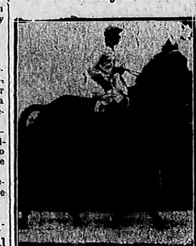
Los que salieron de perdedores

Nerón



POM	Count Schomberg	Aughrim	Xenophon
			Lashaway
		Clonavarn	Balloi
			Expectation
	Puffball	Petronel	Musket
			Crytheia
		Gale	Galopin
			Whirlwind
NUMIDA	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoncusse	Dollar
			Schooner
	Nell	Upas	Dollar
			Rosemary
		Lady Marie	Petrarch
			Mon Droit

Festejada



AS DE ESPADAS	D. Jubilee	St. Simón	Galopin
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Argentina	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Sagáz	Star
			Sorrente
FLITAWAY	Flyng Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopin
			Irony
	Yesterling	Sterling	Oxford
			Whisper
		Yerset	Blinkhoolie
			Vlie

Festejada nació en el haras Las Ortigas el 4 de septiembre de 1916. Es hermana de vientre de Falerna.

CALENDARIO HIPICO

MES DE NOVIEMBRE

15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

Con Parafina se corrieron una bastante rumbeada

A su caballeriza le merecía mucha confianza esta hija de Fulmen, en la de potrancas perdedoras, y por eso le metieron "con la pala", pero en este asunto de carreras es la que uno pone de perder la que fracasa con más frecuencia.

Ayer a Parafina le tocó la hora de ocupar el segundo puesto, mañana cuando llegue primera posiblemente no abonará ese sport.

Es lo que sentirán V. Fernández y los suyos, que Parafina ya está descubierta.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el jueves 20 del corriente.

Premio Post Girl, 1100 metros. — Clamor 64 kilos, Glotón 55, Gallipoli 54, Telovollodire 53, Retruco 51, Jipi Japa II 50, Dinadia 50, Yáñez Pinzón 48, Tosca 47, Portic 40, Paso 40, Onda Real 40.

Premio Florette, 1600 metros. — Fantasio 59 kilos, Glotón 55, Sandolín 55, Gallipoli 54, ¡Tup! 52, Borbotón 48, Lancetazo 46, Rey Puesto 42, Tamagno 40.

Premio Lady Ada, 2200 metros. — Tours 63 kilos, Cabool 58, El Temerario 56, Miss Tonta 53, Gral. Capdevila 50, Pope 48, Jacinta 43, Estudiante 43, Promisión 41, Jock 41, Tamagno 40.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DEL DOMINGO PROXIMO

Inscripciones y handicaps

Premio Quassia, 1500 metros. — Julián XII 56 kilos, Attaché 56, Juguete 56, Pérsico 56, Swetheart 54, Friné 54, Non Plus Ultra 53.

Premio Duc de Fleury, 1300 metros. —Flint 53 kilos, Don Pastor 53, Acanto 53, Dairy Boy 53, Clen Fuegos 53, Quico 53, Gorbillón 53, Palmar 53, Rintintín 53, El Ministro 53, Pocho 53, Onified 53, Malvado 53, Bienteveo 53, Carlio 53, Vilú 51, Mi China 51, Nettie 51, La Pampa II 51, Kala Midad 51, Rivoli 53, Teniente 53 kilos.

Premio Ricaurte, 1900 metros. — Lobizón 54 kilos, Katón 54, Saleroso 54, Constituyente 54, Rural 54, Zarcero 54, Floro 54, Maruza 52.

Premio Necker, 2000 metros. — Tarnow 53 kilos, Silvano 59, Gallipoli 52, Squirt 52, Calígula 53, Barón 57, Croix d'Or 58, Casus Belli 58, Sub 46, Pasteur 60, General Osorio 50, Acteón 55, El 75 50, Redmond 47.

Gran Premio Nacional, 2500 metros. — Liniers 57 kilos, Rey Sol 57, Torterolo 57, Quacker 57, At Last 57.

Premio Bolita, 1600 metros.—Epopeya 58 kilos, Esnea 60, Audiencia 53, Campana 58, Bucólico II 58, Berna 58, Taquine 48.

Premio Verona, 1500 metros. — Royal Sir 60 kilos, Pasteur 50, Pitinche 51, Miau 54, Retamo 46, Cristalino 59, Collilero 47, Oberdán 46, Esnea 48, Epopeya 46, Fresquete 47.

Premio Kellerman, 2800 metros. — Aviador II 51 kilos, Guillermín 61, Bristol 52, Mimado 50, Miau 48, Antuco 48, Mascotón 40, Embeleco 46, Fieramosca 40, Grey 42, Croix d'Or 42 kilos.

Nacimientos en los haras

El Pelado

Pracontal, m al, oct. 17, por Perrier y Xinga por Cyllene.
Pascana, h z, oct. 20, por Perrier y Pontresina por Batt.
Grandgousier, m z, oct. 20, por Packoy y Salvia Azurea por Slim Lad.
Pela, h z, oct. 20, por Perrier y Marcolina por Marco.
Pretender, m z, oct. 26, por Perrier y Clodair por Cyllene.
Saxifraga, h z, oct. 30, por Packoy y Simonia (p. p. c.) por Slim Lad.
Pelton, m z, oct. 31, por Perrier y Ceannacroc por Orme.

El Cármen

Gracia Plena, h al, oct. 10, por Aventurero y Golconde por Strozzi.
Azarea, h al, oct. 10, por Druid y Araceli por El Amigo.
Aurorita, h al, oct. 14 por Aventurero y Aurelia por Wagram.
Goguito, h act. 18, por Campanazo y Glaciére por Alerta.
Arc en Ciel, m z, oct. 18, por Campanazo y Arene por Druid.

La Argentina

"Capitán Bufach", m z d, oct. 14, por Hurry Up y Barmaid por Putchamin.
"Peggie", h z d, oct. 15, por Hurry Up y Bandolera II por Putchamin.
"Nikette", h al, oct. 18, por Hurry Up y Nike por The Victory.
"Cortita", h z, oct. 22, por Hurry Up y Patchwork por Putchamin.
"Cara Blanca", m al, oct. 22, por Hurry Up y Maidenvale por Putchamin.

La Bella

"Alfiler II", m al, oct. 4, por Alférez y Manolita por Cartouche II.
"Basalea", h al, oct. 10, por Basalto y Lady Vogler por Abt Vogler.
"Alfreno", 3|4, h al, oct. 19, por Alférez y Bandida 1|2 por Orville.
"Basaldúa", h z n, oct. 20, por Basalto y Gertrude W. por Rampion.
"Basaltina", h al, oct. 22, por Basalto y Ayohuma por Polar Star.

San Antonio

"Novia", h z, oct. 18, por Nero y Ganga II por Napoleón.
"Nantes", h z, oct. 20, por Nero y Billitis por Plotsam.
"Nervo", m z, oct. 25, por Nero y H. P. por Africander.
"Nonchalance", h z d, oct. 27, por Africander y Head por Nero.
"Nageuse", h al, oct. 28, por Galo II y Jamais por Nero.

Nacional

Camacho, m. al., oct. 5, por Saint Wolf y Cuba por Orbit.
Lebrija, h. z., oct. 5, por Del Valle y Lady Root por Saint Maclan.
Dublín, m. z., oct. 6, por Saint Wolf y Dalrinda por Jardq.
Dómine, m. al., oct. 7, por Fripón y Diosa por Saint Wolf.

Ascot

Fan, 3|4, h. z., sept. 29, por Sand Apple y Flashlight II 1|2 por Wild Bramble.
Pimpernel, 3|4, h. z., oct. 3, por Wild Bramble y Popinjay 1|2 por Sand Apple.
Dainty, h. z., c, oct. 6, por Wild Bramble y Ola por Simonside.
Swank, m. z., oct. 8, por Wild Bramble y Sand Witch por Sand Apple.

Martín Fierro

Dolorido, m. al., oct. 7, por Massenet y Doliná (p. p. c. por King's House.
Olivero, m al., oct. 9, por Massenet y Oliva por Pistola.
Oscar, m. z., oct. 13, por Massenet y Ormilla por King's House.
Terciopelo, m. z., oct. 20, por Index y Ténebra por Greenan.

Football y otros deportes

El Racing en Concordia

Brillante recopción—El intendente acompaña a los visitantes—Excursiones—Los partidos—La despedida

La recepción que se le ha dispensado en Concordia al Racing fué realmente brillante. En la estación, un gentío enorme esperaba a los viajeros. Allí los recibió el distinguido sportman doctor Adolfo Hernández, presidente del C. A. Libertad y numerosos deportistas.

Inmediatamente, delegados y jugadores fueron recibidos en la casa municipal por el intendente señor Ursola, quien desde ese momento los acompañó a la jefatura de policía y al hotel Colón, yendo luego al partido en el parque Mitre.

El partido—

El cuadro del Racing no jugó como sabe haberlo. Aún con la ausencia de sus mejores titulares, debió producir un match más bueno.

No hay duda que ha influído, no sólo el viaje, sino los agasajos de la recepción — hermosos e inevitables — la imposibilidad de almorzar antes de la una y sobre todo el calor sofocante de la tarde.

El Racing estuvo a punto de perder, logrando el empate siete minutos antes de terminarse el lance.

Los últimos minutos arrolló a la defensa local y de no haber actuado magistralmente el arquero del Libertad — todo un gran jugador en su puesto — los muchachos de Avellaneda hubieran vencido. La atajada más notable la hizo faltando cuatro minutos, en la siguiente forma: Ochoa había conseguido pasar la defensa y en rápida "cortada" se dirigía a la valla contraria. El goalkeeper, cuando el forward racignista hallábase a cuatro metros y el goal era inevitable, se arrojó a sus pies alejando el globo con encomiable acierto y serenidad.

El partido, presenciado por 2.500 personas, terminó con el empate antedicho.

El capítulo de agasajos—

Este capítulo fué espléndido. El domingo por la noche se realizaron diversas excursiones en automóvil por la ciudad, que presenta el aspecto de un barrio de Avellaneda.

El lunes se hizo una excursión a las magníficas bodegas y granjas del señor Robinson, a la cual concurrió el intendente municipal.

Es un establecimiento vinícola donde se fabrican, con uvas de cosecha propia, 700.000 litros de vino por año, teniendo, aparte, 60.000 naranjos.

Allí el joven Jorge Robinson atendió a los excursionistas con suma deferencia, sirviéndose un té en su obsequio.

También visitaron el inmenso naranjal de Soler, donde existen más de medio millón de plantas.

En la noche del martes se llevó a cabo en la plaza de Mayo — hermosísima plaza cubierta de flores y árboles bien cuidados — un retreta.

Como la del domingo, dió a los muchachos la impresión de hallarse en Avellaneda.

El segundo partido—

El martes 11, en el mismo field y ante una gran cantidad de público, se realizó el segundo match.

El cuadro del Racing se rehabilitó ampliamente, jugando en forma magistral con un adversario fuerte y tesonero como lo es del Libertad, esta vez reofrzado con dos excelentes jugadores del Columbian.

A los pocos minutos, Sala, mediante un tiro desde la línea del corner, batió al guardavalla local.

En el primer tiempo no hubo modificación en el score, pero en el segundo, aMrcovecchio y Zabaleta se encargaron de aumentar el haber de los auriazules.

El triunfo del Racing, obtenido en gran forma, frente a un adversario aguerrido, fué saludado con grandes aplausos.

Nuevos agasajos—

Por la noche se realizaron nuevas fisetas en honor de los viajeros, concurriendo jugadores y delegados, en compañía del intendente municipal señor Ursola, del presidente del Libertad doctor Hernández y demás miembros de la comisión directiva, al teatro, en el cual la compañía Mangiante-Buschiazzo ofrecía una función de gala.

El banquete—

[illegible]rcoles, a mediodía, fué servido un espléndido banquete en el hotel Colón.

Ofreció la demostración, en un conceptuoso y elocuente discurso, el doctor eHrnández, contestando, en términos oportunos, el señor Molinari, quien leyó a continuación un impromptu a Concordia.

La despedida—

La despedida fué cariñosa. El intendente y todos los dirigentes del C. A. Libertad acompañaron a la estación a los visitantes.

Allí había numeroso público, no escaseando el sexo bello.

Una simpática señorita ofreció a los huéspedes que partían un hermoso ramo de flores naturales en nombre de las niñas de Concordia, gentil obsequio que recibió y agradeció, en nombre del Racing, el señor Molinari.

Poco después, entre hurras y aplausos, los muchachos avellanedenses abandonaban la ciudad de Concordia, donde fueron recibidos, agasajados y despedidos en forme realmente brillante.

No hay duda alguna que el C. A. Libertad al realizar tan digno esfuerzo, ya que constituye un verdadero sacrificio económico trasladar un team hasta Cnocordia con una estada de cuatro días, dado el excesivo costo de los pasajes y de la vida de hotel, se ha colocado a la altura de las sólidas instituciones deportivas del país, máxime cuando ha evidenciado tener un equipo poderoso, muchos de cuyos componentes bien pueden actuar con éxito en los equipos de primera división de nuestros fields.

A CONCORDIA

I

Ciudad digna de Entre Ríos que, magnífica, levanta
su silueta inconfundible frente al plácido Uruguay;
es emporio de riqueza; el trabajo la agiganta
y en altísonas estrofas el progreso un himno canta,
en su seno exuberante como pocos, pocos hay.

II

Ciudad digna de Entre Ríos, la provincia legendaria,
de las épicas proezas, del poético vergel,
que gloriosa con Andrade; fué bravía y temeraria
con los recios exponentes de una raza libertaria,
con los gauchos valerosos e invencibles de Montiel.

III

Ciudad donde las industrias—gran dínamo que transforma
los desiertos y las selvas, el estero y el erial—
le van dando nuevo aspecto, le van dando nueva forma,
mientras surge soberana la canción de la reforma
en la *fragua* del Trabajo y en el *yunque* del Ideal.

IV

Circundada de colinas; sus vigías, las palmeras,
se destacan gentilicias, como ansiando saludar
al viajero que, anhelante, de Concordia está a las veras,
contemplando una exquisita conjunción de primaveras
despertadas del letargo por la luz aurisolar.

V

Primaveras que se exornan en sus regios naranjales,
en su próvida campiña, en su flora excepcional;
que ejecutan sus preludios — eclosión de madrigales —
en los ojos de sus lindas mujercitas ideales
donde brillan los encantos del amor primaveral.

....

VI

Ciudad digna de Entre Ríos. De tus hijos la nobleza,
la gentil galantería me propongo retribuir,
ofrendándote un mal verso, sin valor y sin belleza,
pero donde el alma mía puso toda su franqueza,
elogiando tu presente con la vista al porvenir.

Concordia, 11|11|919. **Pedro J. Molinari.**

TENTATIVA FRUSTRADA

Informes que nos llegan de la vecina orilla y que nos ferecen absoluta fe, dan cuenta de que han fracasado por completo las gestiones que venían realizándose en Montevideo a fin de conseguir la coperación de un número de jugadores uruguayos capaces de constituir de por sí, un equipo de valía, llamado a demir sus fuerzas con el primer cuadro de Racing.

Por tal causa, contra lo que se ha anunciado, el campeón no jugará este año con los uruguayos.

Ello viene a evidenciar a todas luces, que nadie está dispuesto a quebrar las *terminantes* prescripciones de la Federación Internacional de Football, a las cuales tienen todos, especial interés de ajustar sus actos, evitando con ello el anarquizamiento dentro del seno de la familia deportiva internacional, estrechamente vinculada entre sí, por indisolubles vínculos de confraternidad.

FINAL DE ZONA

La segunda de El Porvenir, que después de meritoria campaña ha logrado el anhelado ascenso al círculo privilegiado, debe disputar el próximo domingo la final de segunda en la zona Sud, con la *disciplinada* escuadra de la reserva del Lanús.

De acuerdo con las terminantes prescripciones reglamentarias en vigencia, el match habrá de realizarse en field neutral, habiéndose designado al efecto el field del C. A. Piñeyro, que a buen seguro habrá de ofrecer el domingo el aspecto de los grandes días, dados los prestigios de que gozan las dos instituciones llamadas a disputarse en la zona Sud, el honroso y anhelado título de campeones de segunda división.

¿Quién vencerá a quién? Difícil nos resulta, *el pronóstico, ya que cualquiera de los dos puede en momento dado resultar vencedor.*

TORNEO ATLETICO

Los mens sana platenses, de acuerdo con la práctica que tienen establecida, se aprestan a conmemorar dignamente — una vez más — el aniversario de la fundación de La Plata.

Con tal fin, han organizado para el 19 del corriente, un torneo atlético a llevarse a cabo en su field, de acuerdo con el programa que hemos de dar a conocer oportunamente.

INTERESANTE FESTIVAL

En el field de Villa Urquiza, calles Cervetti y Monroe, se llevará a cabo el próximo domingo, a las 2 de la tarde, un interesante festival deportivo en beneficio de la Biblioteca Popular Domingo Faustino Sarmiento.

Constituye uno de los números sobresalientes del programa, el match que por una copa donada por el concejo deliberante, dispatarán los segundos cuadros de Cogliland y Villa Urquiza.

De común acuerdo entre ambas instituciones, y con la venia del señor secretario - gerente de la Asociación, los señores Basavilbaso y Jotti, nombraron al señor Lorenzo Muzzio para dirigir el match Coglan y Urquiza.

El resto del programa es el siguiente:

El programa se compone de los siguientes números:

De 2 a 2.30 p. m., desfile de boy scouts.

De 2.35 a 3.50 p. m., match de football, entre Sportivo Coghlan y Sportivo Urquiza.

De 3.55 a 5.20 p. m., 1.a carrera, de niños de ambos sexos, hasta seis años. 50 metros.

2.a carrera, con obstáculos, libre. 100 metros.

3.a carrera, de tres piernas, libre. 100 metros.

4.a carrera, con patos, libre. 80 metros.

5.a carrera, con toneles, libre. 100 metros.

Ejercicios variados por los boy scouts — 6.a carrera, de disfraz, libre, 200 metros.

7.a carrera, de carretilla cargada (carga humana), libre, 200 metros.

8.a carrera, de lentitud en bicicleta, libre. 100 metros.

9.a carrera, lucha con vejigas (sobre caballete), libre.

De 5.30 a 6.10 p. m., partido de pelota a cesto, por las alumnas del Liceo Nacional de Señoritas.

Interesante número de aviación por los aviadores de la Misión Francesa.

Las personas que deseen tomar parte en el toraeo deberán inscribirse hasta el día 14 de noviembre, en el local de la biblioteca, Guanacache 5135, de 7.30 a 9 p. m. La inscripción es gratuita. Los jugadores deben presentarse a la pista con pantalón corto y camiseta cerrada. La cancha será marcada. Todo corredor que salga del círculo será descalificado.

El precio de las entradas, que se hallan en venta en el local de la biblioteca, es de $ 0.50 la entrada general, y $ 1.00 la entrada especial.

Deseamos a los organizadores de este torneo el más feliz éxito pecuniario.

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO

Primera división—

Est. de La Plata v. Eureka. **Piovano.**
Huracán v. Sp. de Almagro. **Sapio.**
Porteño v. Boca Juniors. **L. Martínez.**

División intermedia—

Est. La Plata v. Eureka. **Migliano.**
Arg. de Quilmes v. Lanús **N. N.**
Del Plata v. Nueva Chicago. **Nápoli.**
All Boys v. Sp. Avellaneda. **Barcus.**
Sp. del Norte v. G. y Esgrima. **Follet.**
Sp. Palermo v. Germinal. **Tenconi.**

Segunda división—

Centenario v. Del Plata. **Pombo**
El Aeroplano v. Liniers. **Moretti.**
Arg. de Banfield v. Bristol. **B. Ríos.**
All Boys v. Sp. Avellaneda. **S. Pérez.**
Lanús v. El Porvenir. **Cúneo.**

Tercera división—

B. Juniors v. Centenario. **Mafioli.**
Alvear v. Palermo. **Clemente.**

Cuarta división—

Huracán v. Arg. Juniors. **Suspendido.**
Sp. Suizo v. B. Juniors. **Carlucci.**
Unión v. Sp. Coghlan **Ferretti**

Quinta división—

Palermo v. Sp. de Almagro. **Arriola.**

Linesmen oficiales—

Boca Juniors v. Porteño. **Nervi y Profumo.**
Sp. de Almagro v. Huracán. **Planes y Nobile.**
Arg. de Quilmes v. Lanús. **Guerrini y G. Rodríguez.**
Lanús v. El Porvenir. **Rau y Francolino.**
Alvear v. Palermo. **Castiñeyra y Calabria.**
Huracán v. Arg. Juniors. **Suspendido.**
Unión v. Sp. Coghlan. **Orivari y Casali.**
Palermo v. Sp. Almagro. ***Cavatorta y A. Costa.***

ASAMBLEA

El domingo próximo a las 9 de la mañana, en uno de los salones de actos públicos de nuestro colega "La Prensa", habrá de llevarse a cabo la asamblea del C. A. de la Compañía General de Electricidad, de la provincia de Buenos Aires, a fin de tratar los asuntos de capital importancia que figuran incluídos en la orden del día que ha sido distribuída a todos y a cada uno de sus asociados.

MAR DE FONDO EN SAN ISIDRO

En nuestra edición del domingo dejamos constancia del malestar reinante en el seno del primer cuadro de San Isidro.

Con posterioridad, los hechos han venido a darnos la razón en forma indubitable y esta es la hora en que las deserciones cunden más y más en las filas sanisidrenses a tal punto, que al paso que van las cosas, cosa difícil habrá de serle a San Isidro presentar cuadro el próximo domingo.

Ante el cúmulo de cosas que acontecen, gana terreno en San Isidro la idea de abandonar por completo la sección football en la prestigiosa institución y es así, como, por ello viene realizándose una acción intensa que de triunfar como parece, habrá de hacer que desaparezcan de nuestros fields los tradicionales colores de "los santos".

EL REFUERZO DE ALMAGRO

Sigue siendo el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos el refuerzo de valía de que acaba de ser objeto el primer cuadro de Sportivo Almagro, en cuyas futuras actuaciones se tienen fundadas esperanzas.

Como todos los elementos recientemente incorporados a la simpática institución de la que Ortiz de Zárate es alma mater, debutarán el próximo domingo, ese día habrá de poderse apreciar en la medida exacta, todo cuanto habrá de dar el nuevo eleven.

Las nuevas comisiones del C. A. San Telmo

En su última asamblea el club atlético San Telmo, ha designado las siguientes comisiones:

Honoraria: Dr. Domingo E. Salaberri, Dr. José M. Giuffra, señores: Antonio Lozano, Nicolás Villa, Carlos Dubini, José Lamberti, J. R. Uriz, Ricardo Padín, Manuel Gutierrez y Perez, Alberto Alcantara y Juan P. Barbera.

Directiva: Presidente, Dr. Francisco Castro Herrera; vice, señor Alberto Golco; secretario, Luis S. Mazza; pro, Alonso Palazón; tesorero, Arturo Stabile; pro, Clemente Miranda; vocales: Federico Brandoli, Vicente López, José Gatti, Santiago Oruezabala, Pedro Brandoni, Juan Isturez, Manuel Louzao y Francisco Baldoni; revisores de cuentas, Juan Mocchetti y Aníbal Merlo; intendente, José Hermida; sub, Pedro Ceriani.

Asociación Deportiva del Comercio

Se ha procedido con indudable acierto a la distribución de cargos entre las personas designadas en la asamblea constitutiva para dirigir la institución en su primer período de vida activa.

No cabe menos que considerar excelente el criterio que ha guiado a las mencionadas personas al distribuír los cargos, pues se han confiado a socios que de un principio se caracterizaron por su espíritu de iniciativa y de experiencia en asuntos de la índole del que nos ocupa.

Prosíguense activamente los trabajos tendientes a la organización en forma de la entidad y en breve tendremos oportunidad de extendernos en mayores detalles, al dar cuenta de las gestiones que se están realizando con éxito, para el establecimiento del gran local central y del amplio campo de de-

Asociación Deportiva del Comercio

El sábado 15, del corriente a las 4 p. m. en el local de la "Liga de Defensa Comercial", calle Bartolomé Mitre 736, se efectuará una reunión de las diversas comisiones designadas en la asamblea de fundación, a fin de cambiar ideas entre los miembros que las componen.

Motociclismo

CARRERA "XII HORAS"

Se ha abierto ya el registro de inscripciones para la carrera de las XII horas, categoría de moto - sidecars, que, patrocinada por el Moto Club Argentino se correrá el domingo 23 del corriente, registro que se cerrará el 20 pmo.

Las inscripciones deben hacerse en la calle Corrientes 965, todos los días de a 10 p. m.

Se han inscripto:

1 — Salustiano García, del Moto Club Argentino, con máquina Harley Davidson.

2 — Pedro J. Perelló, del Moto Club Argentino, con máquina Harley Davidson.

3 — Guido Taddia, del Moto Club Argentino, co nmáquina Excelsior.

4 — Pablo Bartaburu, del Club Nacional de Motociclismo de Montevideo, con máquina Harley Davidson.

5 — Marcelino Villaveirán, del Club Nacional de Motociclismo de Montevideo, con máquina Harley Davidson.

Box

COBOS DARACT v SANZ

Se realizó en Córdoba el match de box entre Cobos Daract y Sanz.

En el octavo round, después de recibir un directo en la nariz, Cobos Daract se retiró, dando el réferee señor Lopez Pereyra, ganado el match a Sanz.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Penuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Browa 1201; Núm. 3, Viaytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 384; Núm. 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 44[illegible]. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobr España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre

Banco de Italia y Río de la Plata

Caza central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserv. ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C/legal		Oro sellado	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	2 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	3	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado ..... $ 5.000.000.—
Reservas efectivas ..... " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades. Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".